

XXVIII FESTIVAL INTERNAZIONALE

TIME IN JAZZ



DIRETTORE ARTISTICO **PAOLO FRESU**

Berchidda 8 | 16 agosto 2015

Time in Sassari 17 | 18 agosto 2015



AALI

MUSICA • ARTE • CINEMA • AMBIENTE

SULLE ALI DEL JAZZ

Il teologo islamico Bandar al-Khaibari sostiene che la Terra non giri su se stessa. È il giornalista Piergiorgio Odifreddi a riportare la notizia sul domenicale di Repubblica del 22 febbraio 2015 e a citare Galileo e i suoi "Dialoghi sopra i due massimi sistemi del mondo" per smontare il pensiero di al-Khaibari.

Sono su un aereo che da Monaco di Baviera mi riporta a Bologna e so che anch'io posso dormire sereno: sbarcherò al Marconi in orario senza attendere che la Terra faccia strani scherzi o che, proprio oggi, decida pigramente di non muoversi.

Tutto normale dunque, se non fosse che l'articolo in questione è davanti ai miei occhi proprio mentre mi accingo a scrivere le note per il tabloid dell'edizione numero ventotto del Festival internazionale Time in Jazz, quest'anno dedicato al tema delle "Ali". Note che vorrei incentrare non tanto sulla poesia dell'aria e della sospensione, ma sui concetti di rotondità del pianeta e ciclicità delle cose che riportano ad altri scritti concepiti per le passate edizioni.

Già nel lontano 1990, infatti, Empedocle offrì un elemento suggeritore per una manifestazione musicale che muoveva i suoi primi passi provando a ruotare intorno ai temi dell'arte e dei sentimenti. Approdando, nel 1993, a un festival dove uomini creativi come Gaudí, Satie e Matisse ci portavano per mano verso il presente di ora passando tra "Gli otto continenti" dell'edizione del 1994.

Se per il filosofo siciliano tutto passa attraverso una visione ciclica del mondo e degli accadimenti, non potevamo non approdare, dopo tanto navigare nei molteplici temi di questi anni, nei "piedi" e nelle "ali" laddove l'Icaro di Henry Matisse, raffigurato in una delle venti lastre che compongono il libro "Jazz", diviene protagonista e musa ispiratrice.

C'è un parallelismo e una empatia tra l'edizione numero ventisette e quella numero ventotto di questo anno come c'è un parallelismo tra l'artista francese e la pittrice sudamericana, anch'essa del Novecento, Frida Kahlo.

L'opera di Matisse fu realizzata tra il 1944 e il 1947 quando il pittore settantenne, ormai paralizzato su una carrozzina, scoprì grazie al jazz il volo dei sentimenti mentre l'artista messicana, costretta a letto per via di una grave malattia e successivamente per un terribile incidente, scriveva "Pies para que los quiero si tengo alas para volar".

È con questa metafora che lo scorso anno ci siamo lasciati pronti a volare verso un nuovo festival che si annuncia luminoso come il sole e volatile come una meteora.

Festival composto da una infinità di piccoli tasselli che creano una galassia multiforme e multicolore disegnata da artisti, progetti, linguaggi, genti, luoghi, dialoghi, riflessioni, scambi e voci plurali.

Se oggi Time in Jazz ha il suono di un boato che si espande nei continenti così da farli diventare otto o più è nell'idea mistica del pensiero presocratico di Empedocle che si nasconde la filosofia del cammino perenne di una realtà artistica, la nostra, che attraversa trent'anni di storia.

Poiché, come teorizza il filosofo di Agrigento, nulla nasce e nulla muore ma è l'Essere a permanere.

Se questo è stato scritto nel V secolo a. C. a noi l'arduo compito di cercare nuove connessioni nella storia degli uomini e del mondo.

Il jazz è sfera, cerchio e traiettoria del nostro percorso ed è grazie a questo idioma se proveremo, anche stavolta, a librarci verso l'ignoto.

Buon volo.

Paolo Fresu

Ali 2015

Islamic theologian Bandar al-Khaibari argues that the Earth does not rotate.

As he explains in a video uploaded on the web, if you wished to fly in the direction opposite to the Earth's rotation, you would just need to leap from the ground and wait for your destination to come to you.

Journalist Piergiorgio Odifreddi reported the piece of news on Repubblica's Sunday issue on 22 February 2015 and quoted Galileo and his "Dialogue Concerning the Two Chief World Systems" to take apart al-Khaibari's interpretation.

In 1632, the Pisa-born astronomer and mathematician wrote that the atmosphere moved together with the Earth because it maintained its speed due to inertia. Dear Copernicus, you can rest in peace!

I'm on a plane flying from Munich to Bologna and I know I can close my eyes and take a nap. I'll walk off the plane at the Marconi airport. I'll be on time, knowing the Earth will not play tricks to me nor stop spinning around and around.

While everything runs smoothly, I lay my eyes on Odifreddi's article on the on-flight magazine, as I am about to jot some notes for the introduction of the 28th edition of the Time in Jazz Festival, dedicated to "wings".

I wish to focus not so much on the poetry of air and suspension, but on the idea of roundness and cyclicity already explored in past writings.

Back in 1990, indeed, the text was based on Empedocles' reflections, paving the way for a series of festivals exploring the topics of art and feelings. In 1993, the festival was inspired by artists such as Gaudí, Satie and Matisse, guiding us towards the future, passing through the 1994 edition's "eight continents".

According to the Sicily-born philosopher, everything is part of a worldly cycle of events. After such a great variety of themes, we had to pay tribute to "feet" and "wings". Henri Matisse's Icarus becomes the symbol of the twenty-page book entitled "Jazz".

A fil rouge connects the 27th and the 28th editions of the festival, just like a thread connects the French artist and the 20th century South American artist Frida Kahlo.

Matisse's work was created between 1944 and 1947 when the 70-year-old painter, paralyzed on a wheelchair, found out how to fly high thanks to jazz while the Mexican artist, bedridden due to a serious illness and a terrible accident, wrote "Pies para que los quiero si tengo alas para volar". Last year we said we were ready to fly to a new festival, that was expected to be as bright as the Sun and as unpredictable as a meteor.

The Festival consists of a variety of small elements composing a multi-form and multi-coloured galaxy of artists, projects, peoples, places, languages, dialogues, discourses, exchanges and voices.

Time in Jazz roars across the continents so that they become eight - or even more. It is in the mystical idea of Empedocles' pre-Socratic thinking that the philosophy of the endless pathway lies in, crossing thirty years of history.

As the Agrigento philosopher argued, nothing can come from nothing and nothing can be destroyed into nothing: it is the being that remains.

This was written in the 5th century B.C. Now it is time for us to seek new connections in human history and in the world. Jazz is a sphere, a circle and the trajectory of our route. Through its language we will try, once again, to free ourselves from the unknown.

Enjoy your flight.

Paolo Fresu

Su teologu islamicu Bandar al-Khaibari sustenit chi sa Terra no girat in tundhu a issa matessi. Ca si no, ispiegat in unu video affidadu a sa rete, chelfendhe 'olare in sa direzione opposta a su motu sou, diat bastare su 'e s'istaccare dai su terrinu e aisettare chi sa destinascione nos bendzat incontru.

Est su giornalista Piergiorgio Odifreddi a iscriere sa notiscia in su dominigale de Repubblica su vintiduos de frealdzu de cust'annu e a tzitare Galileo ei sos suos "Dialoghi sopra i due massimi sistemi del mondo" pro dilmontare su pensamentu de al-Khaibari.

S'astronomu e matematigu pisanu iscriiat in su 1632 chi s'atmosfera si movet solidalmente a sa Terra ca ndhe muntenet sa velotzidade grazias a su printzipiu de s'inertzia, e duncas Copernico podet drommire ancora sonnos tranquillios.

So subra un'aereo chi dai Monaco di Baviera mi giughet a Bologna e isco chi deo puru potu drommire chena incubos: ap'a ilbalcare in su Marconi in orariu chena aisettare chi sa Terra fattat burulas istrambulas o chi, propriu 'oe, detzidat filusighendhe de no si movere.

Totu normale, duncas, si no chi l'alticulu in questione l'apo addainanti a sos ojos propriu mentres mi so pondzendhe a iscriere su testu pro su tabloid de s'editzione numeru vintotto de su festival internatzionale Time in Jazz, custu annu dedicadu a su tema de sas "Alas".

Testu chi mi diat piaghene de intzentrare no tantu subra sa poesia de s'aera e de sa suspensione ma subra sos cuntzettos de rotundidade de su pianeta e de sa ciclicidade de sas cosas chi nos bottulat in daisegus a atteros iscrittos cuntzepidos pro sas editziones de su passadu.

Già in su 1990, difattis, s'isfera empedoclea est divennida elementu sudzeridore pro una manifestascione musicale chi moviat sos primos passos proendhe a ghindhare in tundhu a sos temas de s'alte e de sos sentimenti. Approdendhe, in su 1993, a unu festival 'ue omnes creativos chei a Gaudí, Satie e Matisse nos giughian pro manu a su presente de como passendhe in sos "Gli otto continenti" de s'editzione de su 1994.

Si pro Empedocle totu andhat bidu attraversu una bisione ciclica de su mundhu e de sos accadimentos no podiamus no approdare, posca de tantu navigare in sos molteplitzes temas de custos annos, in "pes" e "alas" 'ue s'lcario de Henry Matisse, affiguradu in una de sas vinti lastras chi cumponent su libberu "Jazz", divenit protagonista e musa ispiradora.

Ma b'at unu parallelismu e una empatia tra s'editzione numeru ventisette ei sa vintotto de cust'annu comente b'at un'atteru parallelismu tra s'artista frantzese e un'attera grande fregura de su Noighentos, Frida Kahlo.

S'opera de Matisse est istada realizzata tra su 1944 ei su 1947 candho su pintore, già mannu e oramai paralidzadu in una carrotzina, iscobeldzeit grazias a su jazz su 'olu de sos sentimenti mentres s'artista messicana, custringa a lettu dae una grave malattia e posca pro unu mustrengu incidente, iscriiat in su diariu sou "Pies, para qué los quiero si tengo alas para volar".

Est cun custa metafora chi s'annu passadu nos semus lassados prontos a bolare in sa direzione de unu festival nou chi s'annunziat luminosamente su sole e 'olatile comente una meteora.

Festival cumpostu dae tantos tassellos minudos chi cumponent una galassia mareada de tantas folmas e disegnata dae artistas, progettos, limbadzos, dzentes, logos, cuntrestos, riflessiones, iscambios e boghes plurales.

Si 'oe Time in Jazz hat su sonu de un'intronu chi s'ispalghet in sos continentes fattendhelos diventare otto o pius est in s'idea mistica de su pensamentu presocraticu de Empedocle chi si cuat sa filosofia de su caminu perenne de una realidade artistica, sa nostra, chi attraessat trint'annos de istoria.

Proite, comente teorizat su filosofu de Agrigento, nuddha naschet e nuddha morit ma est sempre s'Essere chi addurat.

Si custu est istadu iscrittu in su V seculu a. C. a nois su compitu diffitzile de chilcare connessiones noas in s'istoria de sos omnes e de su mundhu.

Su jazz est isfera, cerchiu e traiettoria de sa caminera nostra ed est grazias a custu idioma si amus a proare, custa 'olta matessi, a nos pesare in chilca de s'inconnottu.

Bonu 'olu.

Paolo Fresu

Dedicato a.... Marco Tamburini

Può essere tutto estremamente retorico ma scrivere un ricordo di un amico in comune è cosa delicata perché nessuno come Marco è così immensamente "dentro" di noi che il jazz lo stiamo vivendo oggi.

Inutile confermare la miriade di vocaboli che - in suo ricordo - la gente del jazz può esprimere: dolce, solare, leggero, divertente, ricco, piacevole, educato, rispettoso, intenso, positivo, bello, autentico, maturo, cantabile, straordinario, simpatico, amico...

Vinicio Capossela ha regalato una perla in un post su Facebook:

"Uno a cui chiedere subito, per favore insegnami a suonare la tromba. Uno con cui si sarebbe sempre voluto suonare insieme. Una luce. Una serenità. La stessa che emana in questa grande tristezza in cui ci ha lasciato".

Cesare Cremonini: *"Ti lasciava qualcosa dentro. Ad ogni sguardo e ad ogni nota. Grazie per tutto quello che mi hai insegnato e per ogni parola di incoraggiamento, detta sempre con gli occhi di un bambino, appena scesi dal palco".*

Per Fabrizio Bosso, Flavio Boltro e Paolo Fresu (della sua stessa generazione) era un fratello e non riescono quasi ad esprimersi. Fresu afferma che *"la sua prematura scomparsa è troppo per il mio pensiero come sarebbero troppe le parole appropriate per raccontare la sua arte, la sua musica, la sua persona, la sua bella famiglia, il suo essere padre premuroso, la sua gioia di suonare e di vivere..."*

Totalmente inutile, almeno su queste colonne, ricordarlo in senso tradizionale.

Tutti, ma proprio tutti noi, conoscevamo e "sapevamo" chi Marco fosse.

Tutti, ma proprio tutti noi, conoscevamo il suo sorriso.

Tutti, ma proprio tutti noi, sapevamo che non aveva nemmeno un "nemico".

Ancora Fresu, che gli era legato da profonda amicizia, ricorda Marco a Roma intorno alla fine degli anni '80 quando *"faceva parte della sezione di trombe (assieme a me e a Flavio Boltro) nell'Orchestra diretta da Mario Raja e mi è rimasta impressa la*

sua straordinaria energia musicale quando girava in lungo e largo per l'Italia distillando energici assoli con la sua tromba. La cosa che allora mi colpiva era la naturalezza con la quale inanellava le note di un assolo, l'una dietro l'altra, con una generosità di suono e di swing unici e con una attitudine sempre positiva verso la musica ed il gruppo. Noi trombettisti sappiamo bene quali difficoltà comporta il suonare questo bellissimo ed altrettanto ingrato strumento, e ne conosciamo le angolazioni più segrete imparando ogni giorno a fare equilibrismi tra gli innumerevoli ostacoli che il tortuoso percorso strumentale ci riserva. Marco, al contrario, era del tutto naturale; sembrava nato dentro una custodia vellutata della Selmer o della Bach. I risultati si sono visti subito e oggi stavamo vivendo la sua grande maturità stilistica, compositiva e progettuale".

Marco, che veniva dalla classica, amava innanzitutto il linguaggio del jazz: non solo perché suonato con quell'amore che ha sempre dimostrato verso questi territori, ma perché aveva nel suo spirito un colorato caleidoscopio di mondi che proiettano la sua musica dal presente verso il futuro ma con la necessità di tornare ai grandi maestri che sono stati la nostra fonte di ispirazione e con i quali è difficile competere agli inizi del terzo millennio. Marco, da artista intelligente e sensibile, lo aveva compreso. Lo abbiamo capito tutti anche quando lo abbiamo visto all'opera con l'insegnamento (pochi avevano la sua coinvolgente bravura didattica) e con l'arrangiamento, opera capace di connotare immediatamente lo spessore di un musicista. Arrangiare è un'arte difficile. Marco la esercitava con la massima sicurezza e con una sorprendente facilità. Ne sanno qualcosa Lorenzo (Jovanotti), Cesare Cremonini e Vinicio Capossela che di lui si fidavano ciecamente e che ricevevano in cambio una rara forma di energia positiva. *"Una cosa che soltanto un patacca di romagnolo come te poteva riuscire a fare"* - gli avevo detto una volta in Sardegna. Mi rispose che allora era meglio uscire dal camerino e andare a vedere il mare e a parlare dei "must" della sua Romagna, piadina, sangiovese e quella dannata passione per "el mutur". Proprio la stessa che oggi ce lo ha portato via nel modo ovviamente più stupido.

Vittorio Albani

XXVIII FESTIVAL INTERNAZIONALE
TIME IN JAZZ



Inaugurazione del festival sulle **NAVI GIALLE** di Sardinia Ferries

SABATO 8 AGOSTO

Traversata marittima Livorno > Golfo Aranci
 partenza ore 15.30 | arrivo ore 21.55

MADERA BALZA
MONICA DEMURU > NATALIO MANGALAVITE DUO
"Ali ai piedi"



10°

concerto navale

in collaborazione con



CALENDARIO 2015
 MUSICA

tutti i concerti e gli appuntamenti sono gratuiti tranne quelli contrassegnati dal pallino

SABATO 8 AGOSTO

Traversata aerea **Bologna Marconi** ore 18.30
 > **Olbia Costa Smeralda** ore 19.35
Paolo Fresu solo > "Ali sarde"
 produzione originale - in collaborazione con Meridiana

Traversata marittima **Livorno > Golfo Aranci**
 partenza ore 15.30 > arrivo ore 21.55
Madera Balza - Monica Demuru & Natalio Mangalavite duo > "Ali ai piedi"
 produzione originale - in collaborazione con Sardinia Ferries

DOMENICA 9 AGOSTO

San Teodoro Stagno della Peschiera > ore 11.00
M.O.F. coproduzione del progetto "We Insist!"
 in collaborazione con MIDJ e i-Jazz

Posada Torre di San Giovanni > ore 18.00
Paolo Angeli solo

Tula Chiesa Santa Maria di Coros > ore 21.30
Dan Kinzelman's Ghost

LUNEDÌ 10 AGOSTO

Iltireddu Domus de Janas di Partulesi > ore 11.00
Enrico Merlin solo produzione originale

Pattada Chiesa di San Giovanni > ore 18.00
Dino Rubino solo

Mores Convento dei Cappuccini > ore 21.30
Madera Balza - Monica Demuru & Natalio Mangalavite duo > "Ali ai piedi n. 1"
 produzione originale

MARTEDÌ 11 AGOSTO

S. Antonio di Gallura Piazza della Chiesa > ore 11.00
Giovanni Guidi - Dan Kinzelman duo

Calangianus Ex-convento > ore 18.00
Paolo Angeli trio Piccola Orchestra Gagarin > "Vostok"

Berchidda Centro Laber > ore 21.30
Paolo Fresu - Dino Rubino duo

Berchidda Centro Laber > ore 23.00
Puglia Jazz Factory
 coproduzione Time in Jazz/i-Jazz

MERCOLEDÌ 12 AGOSTO

Tempio Pausania Chiesa di San Pietro > ore 11.00
Oren Marshall solo

Bortigiadas Chiesa di San Nicola > ore 18.00
Giovanni Guidi solo

Berchidda Piazza del Popolo > ore 21.30
Dave Holland - Kenny Barron duo

Berchidda Piazza del Popolo > ore 23.00
Nguyen Lê > "The Dark Side Nine"

Berchidda Centro Laber > ore 0.30
Jazz Express Gruppo Borsisti di **Nuoro Jazz 2014**

GIOVEDÌ 13 AGOSTO

Telti Chiesa di San Bachisio > ore 11.00
Nguyen Lê - Paolo Fresu duo

Chiaromonti Castello dei Doria > ore 18.00
Giovanni Guidi, Luca Aquino & Michele Rabbia trio

Berchidda Piazza del Popolo > ore 21.30
Louis Moholo Moholo > "Special Unit for the Blue Notes"

Berchidda Piazza del Popolo > ore 23.00
Manu Katché Quartet

VENERDÌ 14 AGOSTO

Ozieri Cattedrale > ore 12.30
Michel Godard > "Monteverdi - A Trace of Grace"

Loiri Porto San Paolo Tanca di Lu Bagnu > ore 18.00
Louis M. Moholo - Alexander Hawkins duo

Berchidda Piazza del Popolo > ore 21.30
Stefano Bollani Danish trio

Berchidda Piazza del Popolo > ore 23.00
Vincent Peirani quintet

Berchidda Parco della Musica > ore 0.30
Banda Musicale "Bernardo De Muro" di Berchidda + Guests

SABATO 15 AGOSTO

Berchidda Chiesa di San Michele > ore 11.00
GREENTalk - "Cosa ci vuole per volare?"
 incontro con Vincenzo Migaletto (ISDE Medici per l'ambiente)
 a seguire: **Stefano Bollani solo**

Berchidda Chiesa di Santa Caterina > ore 13.30
Pranzo tipico berchiddese

Berchidda Chiesa di Santa Caterina > ore 18.00
Canto a chitarra
 con accompagnamento di fisarmonica a cura di Fabio Calzia
 produzione originale

Berchidda Piazza del Popolo > ore 21.30
Lars Danielsson New Quartet > "Liberetto II"

Berchidda Piazza del Popolo > ore 23.00
The Rad Trads + Guests

DOMENICA 16 AGOSTO

Berchidda Museo del Vino > ore 19.00
Presentazione delle bottiglie da collezione di Time in Jazz
 in collaborazione con le Cantine del jazz (Atlantis, Consorzio San Michele, Tenute Aini, Sas Seddas)

Berchidda Museo del Vino > ore 19.30
River of Gennargentu
 in collaborazione Talk About Records

ALTRELEVENTI

11 > 15 agosto Berchidda
 Cinema comunale > dalle ore 11.00
Sardegna, the Sustainable Island
 rassegna di Corti e Serie Web realizzati nell'ambito del progetto Heroes 20.20.20.
 a cura della Fondazione Sardegna Film Commission
"Volere volare"
 rassegna di film a cura di Gianfranco Cabiddu

Berchidda luoghi vari
I progetti di Green Jazz
 stand, laboratori, iniziative di sensibilizzazione ambientale

12 > 14 agosto Berchidda
 itinerante e postazioni fisse > ore 19.45

The Rad Trads
12 > 15 agosto Berchidda Centro Laber > ore 01.00

"Time out" dopoconcerto con musica dal vivo
 13 agosto | **mumucs** - 14 agosto | **Apollo Beat**
 15 agosto | **Tempi di Cris**

11 > 14 agosto
"Wine Book" Presentazioni-aperitivo di novità editoriali

11 agosto | **Berchidda** Centro Laber > ore 19.30
"Suono universale. La mia vita" di Carlos Santana
 Presentazione del libro di Ashley Kahn / Edizioni Mondadori

12 agosto | **Berchidda** bar Al Muretto > ore 19.00
"L'ostinazione al servizio della democrazia"
 Presentazione del libro di Francesco Mugheddu,

13 agosto | **Berchidda** Friend's Bar > ore 19.00
"Eravamo giovani nel 1967" (La storia mai raccontata del Cagliari in America)

Presentazione del libro di Antonello Deidda
15 agosto | **Berchidda** Big Bar > ore 19.00
"Billy! La vita e la musica di Roberto "Billy" Sechi batterista jazz"
 Presentazione del libro di Claudio Loi

17 agosto | **Cheremule** Museddu > ore 19.00
"Billy! La vita e la musica di Roberto "Billy" Sechi batterista jazz"
 Presentazione del libro di Claudio Loi

13 > 15 agosto Olbia Aeroporto Costa Smeralda > orari vari
"Note al volo" > improvvisazioni musicali con Giovanni Guidi, Natalio Mangalavite, Enrico Merlin, Dino Rubino
 in collaborazione con Geasar

IX EDIZIONE
TIME IN SASSARI
 con la direzione artistica di Paolo Fresu

LUNEDÌ 17 AGOSTO
Sassari Piazza del Comune > ore 12.00
Lars Danielsson - John Parricelli duo

Siligo Comunità Mondo X > ore 18.00
Silvia Corda piano solo > "Music for Toy Instruments"

Cheremule Museddu > ore 21.30
Lars Danielsson New Quartet > "Liberetto II"

MARTEDÌ 18 AGOSTO
Sassari Piazza del Comune > ore 12.00
Bassi alati feat Paolo Fresu

Sorso Piazza San Pantaleo > ore 21.30
The Rad Trads

TIME IN JAZZ



Inaugurazione del Festival Time in Jazz sulle ali di Meridiana
CONCERTO IN VOLO

Traversata aerea

Bologna Marconi (partenza ore 18.30) > **Olbia** Costa Smeralda
Paolo Fresu solo > "Ali sarde"



guarda lo spot



Paolo Fresu

"Ali sarde"

La ventottesima edizione di Time in Jazz prende il via sabato 8 agosto con due eventi legati al viaggio. Uno, via mare, è la "concertazione navale" di Monica Demuru e Natalio Mangalavite a bordo del Mega Express Three della Sardinia Ferries in partenza alle 15.30 da Livorno alla volta del porto sardo di Golfo Aranci (con arrivo alle 21.55).

L'altro vola invece sull'aereo di linea della compagnia Meridiana che decolla alle 18.30 dall'aeroporto "Guglielmo Marconi" di Bologna per atterrare alle 19.35 al "Costa Smeralda" di Olbia. Imbarcato, insieme ai passeggeri, Paolo Fresu sarà protagonista con la sua tromba e il suo flicorno di un concerto ad alta quota simbolicamente perfetto per questa edizione del festival. Titolo: "Ali sarde".

Questa performance "aerea" ha il carattere dell'eccezionalità, e non soltanto per l'insolito "teatro" in cui va in scena: persino per un musicista come Paolo Fresu, che conta centinaia di concerti all'anno con decine di formazioni e progetti diversi, l'esibizione solitaria non è roba di tutti i giorni. Sarà dunque un doppio privilegio riservato ai passeggeri del volo IG1326 dell'8 agosto poter assistere a questo evento unico e irripetibile. Ma non di meno il pubblico di Time in Jazz avrà più di un'occasione nei giorni successivi per apprezzare il proteiforme talento del trombettista sardo: in duo con il pianista Dino Rubino (la sera di martedì 11 a Berchidda), con un collega di lunga data come il chitarrista Nguyễn Lê (la mattina del 13 a Telti), con i "Bassi alati" di Paolino Dalla Porta e



Salvatore Maltana (il 18 a mezzogiorno a Time in Sassari), e nei cammei che, c'è da scommetterci, non mancherà di regalare nemmeno in questa edizione del "suo" festival.

SABATO 8 AGOSTO
 Traversata aerea **Bologna Marconi**
 > **Olbia Costa Smeralda**

Madera Balza

"Ali ai piedi"

MONICA DEMURU - NATALIO MANGALAVITE DUO

Time in Jazz salpa alla volta della sua ventottesima edizione con l'immane concerto a bordo di una nave della Corsica Sardinia Ferries in viaggio dalla Penisola alla Sardegna: un evento che si rinnova per il decimo anno consecutivo, grazie alla preziosa collaborazione della compagnia delle navi gialle. Sabato 8, ad accompagnare la traversata del Tirreno da Livorno al porto sardo di Golfo Aranci, sarà il duo Madera Balza composto dal pianista Natalio Mangalavite e dalla cantante e attrice Monica Demuru, che tornano a Time in Jazz con un nuovo progetto, "Ali ai Piedi", per proseguire il percorso intrapreso l'anno scorso con "Podology".

"Ali ai Piedi" - che sarà proposto anche a Mores, la sera di lunedì 10 - ci trascina alla ricerca della leggerezza di un'orma sulla polvere o della scia di un volo, con nuove composizioni, sempre caratterizzate da dinamiche tra improvvisazione e composizione, con frequenti incursioni nella tradizione musicale argentina di Mangalavite, unita al gusto melodico della performer sarda, che esplora la dimensione liberatoria e onirica del volo.

Formatosi nel 2010, il duo si distingue per un'originale e continua ricerca di una forma musicale brillante e malinconica, tra tradizione folk, pop, canzone d'autore e jazz. Attiva sulla scena teatrale e musicale dalla metà degli anni Novanta, Monica Demuru riceve nel 2013 il Premio "Maria Carta".

Il pianista, percussionista, cantante, arrangiatore e compositore argentino Natalio Mangalavite, lavora e vive dal 1985 in Italia, dove, ha inaugurato una collaborazione ventennale come arrangiatore al fianco di Ornella Vanoni. Oltre al sodalizio di lunga data con il conterraneo sassofonista Javier Giroto, ha all'attivo numerose collaborazioni con formazioni jazz e latin.



SABATO 8 AGOSTO
 Traversata marittima **Livorno > Golfo Aranci**
LUNEDÌ 10 AGOSTO
 Mores Convento dei Cappuccini > ore 21.30



Per noi
pensare al futuro
delle persone
significa anche
pensare a ciò
che amano.
La musica.

Unipol
GRUPPO

partner di

XXVIII FESTIVAL INTERNAZIONALE
TIMEINJAZZ

MOF

DOMENICA 9 AGOSTO

San Teodoro Stagno della Peschiera > ore 11

Selezionati tramite il progetto "We Insist!", ideato dall'Associazione Musicisti Italiani di Jazz (MIDJ) per promuovere nuovi talenti con il supporto di I-Jazz, l'associazione che raccoglie molti festival italiani (tra cui Time in Jazz), i MOF (acronimo di Mercato Orto Frutticolo) sono nati nel 2009 tra le aule del Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara. Sotto questa insegna, che allude al luogo di incontro e scambio per eccellenza, si riuniscono Filippo Vignato (trombone, effetti), Manuel Trabucco (sax soprano, alto, tenore), Frank Martino (chitarra, live electronics), Stefano Dallaporta (basso, contrabbasso,

effetti) e Diego Pozzan (batteria, percussioni): cinque musicisti, che, pur provenendo da diversi background geografici (Sicilia, Abruzzo, Veneto) e musicali, hanno deciso di condividere un progetto di ricerca musicale che unisce al tradizionale linguaggio jazzistico l'uso dell'elettronica dal vivo, per dare vita a nuove forme di interazione. È del 2009 il debutto discografico "Embarrassing Days" (CatSound Records), ben accolto dalla critica, che ha aperto ai MOF la strada di alcuni importanti festival e club nazionali; nello stesso anno sono stati selezionati per rappresentare l'Italia all'European Jazz School di Hessen (Germania).

Un'intensa attività live, che li porta anche sul palco di Umbria Jazz nel 2012, è seguita dall'arrivo del secondo album "Fried Generation" (Auand Records), e da buoni riconoscimenti di critica, che nel 2013 fanno guadagnare al quintetto l'ottavo posto nel referendum di JazzIt Awards per il Miglior Gruppo dell'anno.



Paolo Angeli

DOMENICA 9 AGOSTO Posada Torre di San Giovanni > ore 18
PAOLO ANGELI SOLO

MARTEDÌ 11 AGOSTO Calangianus Ex-convento > ore 18,00
Piccola Orchestra Gagarin > "Vostok"



Le ali della musica riportano a Time in Jazz le note di Paolo Angeli, in scena domenica 9 (ore 18) alla Torre di San Giovanni a Posada con il suo progetto solista "S'Û": un titolo che si lega al romanzo "Passavamo sulla terra leggeri" di Sergio Atzeni, per evocare un passato avventuroso di mare, ricordi e approdi. Musicista curioso, dotato di grande tecnica e inventiva, alla costante ricerca di nuove ispirazioni, Paolo Angeli vive la musica da artigiano e la plasma come una materia viva. Dall'incontro-scontro fra tradizione popolare e avanguardia nasce la sua "chitarra sarda preparata", un ibrido a diciotto

corde tra chitarra baritono, violoncello e batteria, dotato di martelletti, pedaliere, eliche a passo variabile, con cui il musicista di Palau rielabora, improvvisa e compone una musica inclassificabile, sospesa tra free jazz, folk noise e pop minimale, senza perdere il legame con le tradizioni popolari della sua terra di origine, la Sardegna. Uno strumento dal suono così unico che Pat Metheny nel 2003 se n'è fatto costruire uno uguale dal suo stesso inventore, dopo aver assistito a una sua performance. Classe 1970, Paolo Angeli si è formato a Bologna, dove ha iniziato un percorso verso la musica innovativa e

sperimentale con l'ensemble Musica & Immagine. Determinanti nel suo cammino artistico gli incontri con Giovanni Scanu, anziano custode delle forme musicali galluresi e logudoresi, e con un maestro dell'avanguardia come Fred Frith. Dalla metà degli anni '90, ha pubblicato otto album da solista. Vive dal 2005 a Barcellona e si esibisce regolarmente in tour nei più importanti festival e teatri di Europa, Russia, Usa, Canada, Sud America. Tra le sue collaborazioni più importanti si contano quelle con Antonello Salis, Fred Frith, Hamid Drake, Evan Parker, Pat Metheny e Jon Rose.

Dan Kinzelman's Ghost

DOMENICA 9 AGOSTO Tula Chiesa Santa Maria di Coros > ore 21.30 **Dan Kinzelman's Ghost**

MARTEDÌ 11 AGOSTO S. Antonio di Gallura Piazza della Chiesa > ore 11.00 **Giovanni Guidi - Dan Kinzelman duo**

Il Dan Kinzelman's Ghost è una formazione che si sottrae ai generi. Il quartetto di fiati e percussioni intestato al sassofonista americano (ma da tempo residente in Italia), con Mirko Rubegni (tromba e corno), Manuele Morbidini (sax alto) e Rossano Emili (sax baritono e clarinetto basso), mischia infatti con irriverenza musica da camera e contemporanea, free jazz, ritmi africani e minimalismo con elementi tratti dalle musiche etniche di ogni latitudine e dalla tradizione bandistica. I tratti salienti e determinanti di questo progetto si trovano forse nella ricerca estrema di elementi opposti: grande attenzione per il dettaglio abbinata a una propensione all'abbandono nell'inaspettato, un'elevazione del connubio suono-silenzio, e una straordinaria estensione dinamica. Tutti elementi forti che caratterizzano anche il disco d'esordio del quartetto, "Stonebreaker" (Parco Della Musica Records, 2014).

Da quando si è stabilito in Italia nel 2005, il polistrumentista Dan Kinzelman si è fatto conoscere come una delle più interessanti voci emergenti. Il suo approccio molto personale come solista e arrangiatore lo ha portato a stringere collaborazioni con alcuni dei nomi più rappresentativi del jazz italiano del momento, Mauro Ottolini, Enrico Rava e Giovanni Guidi (col quale lo vedremo in azione a Time in Jazz la mattina dell'11 a Sant'Antonio di Gallura), e a esibirsi con musicisti di caratura internazionale quali Uri Caine, David Binney, Maria Schneider, Ralph Alessi.

Negli ultimi anni si è affermato sempre più come bandleader e compositore dalla forte e originale visione artistica sia alla testa del quartetto Dan Kinzelman's Ghost che con il trio Hobby Horse di cui condivide le sorti con Joe Rehmer e Stefano Tamborrino.



Piccola Orchestra Gagarin

Cinquantaquattro anni dopo la missione di Jurij Gagarin a bordo della capsula Vostok 1, il trio Piccola Orchestra Gagarin ripercorre questa avventura, lasciandosi alle spalle l'album "Platos Combinados", per proporre in anteprima a Time in Jazz (martedì 11, alle 18, a Calangianus) un nuovo viaggio in forma di suite. Ancora una volta un volo libero, senza paracadute, una parabola musicale in orbite in cui i generi musicali vengono fatti a brandelli per essere riciclati in un avvincente mosaico. La missione è segreta e non ci è permesso di conoscere la rotta che seguiranno i tre "astronauti": il violoncellista israeliano-russo Sasha Agranov (Selva de Mar, collaborazioni con Patti Smith), il chitarrista sardo Paolo Angeli (inventore di una chitarra-orchestra conosciuta internazionalmente; collaborazioni con Hamid Drake, Antonello Salis, Fred Frith) e il batterista catalano Oriol Roca (punta di diamante dell'avanguardia spagnola,

Vrack' trio, con derive nel pop di Refree, Kiko Veneno, La Mala Rodriguez). La musica della Piccola Orchestra Gagarin sintetizza i percorsi di tre musicisti onnivori, che scelgono la metafora del viaggio nello spazio, dell'indagine sul non conosciuto, e accostamenti con l'arte culinaria, per fondere sapori differenti: episodi indie rock, pop d'avanguardia, free jazz e musica tradizionale della Sardegna. Il Mediterraneo si ritrova per una volta unito con una missione: volare sulle ali della fantasia, ripercorrere e rivivere l'avventura di Gagarin attraverso la potenza della musica.



MARTEDÌ 11 AGOSTO
Calangianus Ex-convento > ore 18

Enrico Merlin

LUNEDÌ 10 AGOSTO Ittireddu Domus de Janas di Partulesi > ore 11



Musicista, compositore, musicologo: in Enrico Merlin le diverse attitudini si riuniscono per dare vita a un notevole risultato creativo ed espressivo. Come chitarrista e banjoista ama le sonorità acustiche, ma anche l'elettronica e i campionamenti sonori; in queste vesti ha partecipato a numerose produzioni discografiche (con Steven Bernstein, Giorgio Gaslini, Michael Manring, Markus Stockhausen, tra gli altri) e a festival internazionali al fianco di artisti come Carla Bley, Mark Baldwin Harris, Lee Konitz, Maria Schneider, Giovanni Sollima, Elliott Sharp, Steve Swallow, Henry Threadgill. È stato leader della Tiger Dixie Band, dei Funky Football e, più recentemente, del Merlin UN-Covered Music Project. Sul versante musicologico è considerato uno dei massimi esperti di Miles Davis, del quale ha compilato il catalogo commentato delle opere edite e inedite, in parte

pubblicato in edizioni cartacee e multimediali

(tra cui il corredo discografico del DVD "A Different Kind of Blue - Miles Davis at Isle of Wight", Eagle Vision), e negli anni Novanta è stato nominato discografo ufficiale da Gordon Meltzer (ultimo produttore di Davis).

Ha ideato e curato numerose mostre multimediali sul grande trombettista, e pubblicato diversi libri, tra cui "Bitches Brew - Genesi del capolavoro di Miles Davis" (Il Saggiatore, 2009) e l'enciclopedico "1000 dischi per un secolo. 1900-2000" (Il Saggiatore, 2012). Direttore artistico di NonSoleJazz Festival, ora TrentinoInJazz, tiene regolarmente seminari presso scuole di specializzazione musicale e conservatori nazionali, oltre a far parte dall'anno scorso del corpo docente dei Seminari di Nuoro Jazz.

Dino Rubino

Apprezzato non solo come pianista dallo spiccato senso melodico ma anche come trombettista, Dino Rubino è un talento in ascesa sulla scena jazzistica europea. Siciliano di Biancavilla, classe 1980, ha iniziato a studiare pianoforte classico presso il Conservatorio di Catania nel 1991 prima di dedicarsi alla tromba, tre anni più tardi, dopo aver visto suonare Tom Harrell. Nel 1995 frequenta i seminari di Siena Jazz, dove gli viene assegnata una borsa di studio, e nel 1998 vince il premio Massimo Urbani come miglior talento nazionale emergente.

Nel 2000 Furio Di Castri lo chiama a far parte del progetto "Giovani artisti d'Europa", con cui suona per un paio d'anni tenendo concerti in Italia e all'estero. Nel 2001 ricomincia

lo studio del pianoforte e decide di abbandonare la tromba, che riprenderà comunque a suonare nel 2007. Nel 2008 entra nel gruppo del sassofonista Francesco Cafiso, col quale collabora per cinque anni incidendo sei dischi. Nel 2009 si diploma in pianoforte e inizia la specialistica in jazz al Conservatorio di Messina dove si laureerà nel 2012.

Leader dell'On Air Trio con Paolino Dalla Porta al contrabbasso e Enzo Zirilli alla batteria, e di "Kairos", un progetto con Giuseppe Mirabella, Riccardo Fioravanti, Adam Nussbaum più un ensemble di quattro fiati, Dino Rubino collabora in duo con Paolo Fresu (col quale sarà sul palco del Centro Laber l'11 sera), che nel 2011 lo ha convocato a far parte della sua etichetta discografica, la Tuk Music.



LUNEDÌ 10 AGOSTO
Pattada Chiesa di San Giovanni > ore 18

MARTEDÌ 11 AGOSTO
Berchidda Centro Laber > ore 21.30
Paolo Fresu - Dino Rubino Duo

Sono quattro gli album a suo nome: l'ultimo è il recentissimo "Roaming Heart", pubblicato a giugno e registrato in piano solo a Parigi, la città dove vive attualmente.

Puglia Jazz Factory

Il tacco d'Italia forgia e promuove i suoi nuovi talenti: nasce così Puglia Jazz Factory (di scena al Centro Laber di Berchidda la sera di martedì 11), un collettivo di musicisti che ben rappresentano l'indole creativa della loro regione di provenienza. Sotto questa insegna si riuniscono alcune tra le migliori firme del jazz pugliese: i sassofonisti Gaetano Partipilo e Raffaele Casarano, il pianista Mirko Signorile, il contrabbassista Marco Bardoscia e

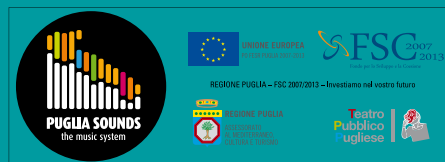
il batterista Fabio Accardi, creano una miscela di personalità ben distinte, con un sound originale alimentato dal substrato musicale comune che sconfinava in sonorità pop e rock.

Nato come progetto speciale nel 2011 per una data unica al Roma Jazz Festival, promosso dalla Fondazione Musica per Roma in collaborazione con Puglia Sounds, il collettivo ha registrato nel 2012 il suo primo album, "From the heel" (Parco

della Musica Records), nell'ambito della rassegna Recording Studio, interamente composto da brani originali scritti dai componenti della band, da cui traspaiono tante atmosfere e suggestioni: dal rock all'elettronica, dalle melodie cariche di lirismo alle citazioni ispirate al cinema o alla musica popolare; un piccolo diamante dalle molteplici sfaccettature, a mostrare che dal tacco arriva decisamente una ventata di aria nuova.

coproduzione Time in Jazz | i-jazz

i-jazz



MARTEDÌ 11 AGOSTO Berchidda Centro Laber > ore 23

VAI CON LA SIGLA...

LA MUSICA DI NGUYÊN LÊ APRE LE SERATE DI TIME IN JAZZ 2015



Nel 2008, su iniziativa di Luca De Vito, sono stato invitato a collaborare con il coro sardo "Cuncurdu & Tenore di Orosei". Dopo molti scambi di idee, alcuni giorni di lavoro e due prove, siamo stati in grado di presentare il nostro progetto in concerto al festival Locomotive di Sogliano. Abbiamo avuto il piacere di ritrovarci brevemente in occasione del mio concerto "Celebrating Jimi Hendrix" al festival di Orosei nel 2009, dove abbiamo suonato questa "Ave Maria".

Quando Paolo Fresu mi ha proposto di realizzare una sigla per introdurre le serate dell'edizione 2015 di Time in Jazz, la mia prima idea è stata quella di celebrare in musica la terra di Paolo, la Sardegna: e cosa c'è di più emblematico delle radici musicali della Sardegna dei suoi cori?

Da tempo mi affascina il senso dell'identità musicale delle diverse culture, e sono affascinato dal modo singolare che hanno le polifonie cinquecentesche, liturgiche e profane al tempo stesso, di creare armonie modernissime.

Con questa "Ave Maria" voglio rendere omaggio al paese che ci ha dato questo bel festival e a questo amico e magnifico musicista che è Paolo. Mi piace pensare che con la mia chitarra e le note che ho aggiunto, questa "Ave Maria" possa essere un saluto aperto ai flutti che attraversano il mondo di oggi.

Oren Marshall

MERCOLEDÌ 12 AGOSTO Tempio Pausania Chiesa di San Pietro > ore 11.00

Parte da Tempio Pausania la quinta giornata di Time in Jazz, mercoledì 12, con il solo di Oren Marshall nella chiesa di San Pietro (ore 11). Esploratore di sonorità inedite, questo virtuoso della tuba si muove con maestria fra jazz, world music, musica classica e improvvisata, come suggerisce l'elenco delle sue esperienze e collaborazioni con nomi come Derek Bailey, Charlie Haden, Radiohead, Hermeto Pascoal e le maggiori orchestre di Londra, tra cui la London Philharmonic. Un eclettismo che trova un'originale

incarnazione nella sua Charming Transport Band, progetto che riunisce musicisti del Ghana e della Nigeria insieme con improvvisatori e jazzisti della scena londinese. Classe 1966, il "Jimi Hendrix della tuba", come l'ha ribattezzato John Fordham, critico del quotidiano The Guardian, ha suonato per i grandi solisti del Teatro Bolshoi e del Canadian Ballet. Oltre a un'intensa attività solistica, Oren Marshall conta una variegata serie di collaborazioni in duo: con il pianista jazz John Taylor, con i beatboxer



Adam Matta, Shlomo e Hobbit, con la percussionista Evelyn Glennie e con Hauschka, maestro del piano preparato. Il suo lavoro innovativo gli ha fruttato varie candidature ai BBC Jazz Awards.

Attivo nella didattica musicale, è responsabile della classe di ottoni al Trinity Laban Conservatoire di Londra e insegna alla Guildhall School of Music e nel corso di jazz alla Royal Academy of Music.



Giovanni Guidi Dan Kinzelman Duo

MARTEDÌ 11 AGOSTO S. Antonio di Gallura Piazza della Chiesa > ore 11.00

di Siena. Il trombettista lo inserisce nel gruppo Rava Under 21, poi Rava New Generation, con cui il giovane pianista ha inciso nel 2006 e nel 2010 due Cd per l'Editoriale l'Espresso. Nel 2013 il primo album per la ECM, "City Of Broken Dreams", inciso in trio con Thomas Morgan e Joao Lobo. Giovanni Guidi - che vedremo a Time in Jazz anche in piano solo (mercoledì 12, alle 18, a Bortigiadas) e in trio con Luca Aquino e Michele Rabbia (giovedì 13, sempre alle 18, a Chiaramonti - è attualmente impegnato anche in varie collaborazioni con Rava, Gianluca Petrella (Soupstar), Luca Aquino, Michele Rabbia e l'enfant prodige del sassofono, Mattia

Cigalini. Classe 1982, Dan Kinzelman ha cominciato lo studio del sax a tredici anni per vincere poi, a diciotto, una borsa di studio all'Università di Miami. Durante la sua permanenza nella città della Florida suona con Joe Lovano, James Moody, David Liebman e vince tre Downbeat Student Music Awards. Debutta con il suo primo disco da leader, "Goodbye Castle", nel 2007. Attualmente fa parte dell'Unknown Rebel Band, dell'Enrico Rava Parco della Musica Jazz Lab e dei Sousaphonix di Mauro Ottolini, oltre a dirigere propri progetti in trio e il quartetto Ghost, ospite di Time in Jazz la sera di domenica 9 a Tula.

Kenny Barron Dave Holland duo

La serie dei concerti in piazza del Popolo a Berchidda, "palco centrale" di Time in Jazz, si inaugura con un duo di autentici protagonisti del jazz moderno: il pianista Kenny Barron (classe 1943) e il contrabbassista Dave Holland (1946; nuovamente a Berchidda a distanza di un anno dalla sua memorabile esibizione in trio con Kevin Eubanks e Eric Harland). Due artisti in stato in grazia, il cui interplay mostra un profondo rispetto reciproco, per un concerto che si annuncia ricco di lirismo, intimo ed emozionante.

Kenny Barron ha iniziato a suonare a livello professionale quando era ancor ragazzo, nell'orchestra di Mel Melvin. A soli sedici anni accompagna un certo John Coltrane, inaugurando la prestigiosa serie di collaborazioni che nel corso dei decenni lo vedranno accanto a jazzisti del calibro di Percy e Jimmy Heath, Lee Morgan, Philly Joe Jones, Yuseef Lateef, James Moody, Dizzy Gillespie, Stanley Turrentine, Freddie Hubbard, Jimmy Owen, Milt Jackson, Buddy Rich, Ron Carter, Stan Getz. Il fraseggio incisivo, brillante e una grande cura della sonorità sono i tratti distintivi del suo linguaggio pianistico, di derivazione boppistica

ma molto personale: una riuscita sintesi tra gli insegnamenti di Tommy Flanagan, suo riconosciuto maestro, e l'approccio modale di McCoy Tyner.

Sulle scene da una cinquantina d'anni, Dave Holland non ha mai smesso di evolversi, rinnovandosi a ogni nuovo progetto e affinando costantemente la sua inconfondibile voce strumentale. Il contrabbassista e compositore inglese vanta una ricca e caleidoscopica carriera decollata presto, alla corte di Miles Davis nel leggendario periodo di "Bitches Brew". Il suo nome si è imposto sulla scena del jazz a partire dai primi anni Settanta quando, chiusa l'esperienza con Davis, lo ritroviamo nei ranghi dei Circle con Chick Corea, Anthony Braxton e Barry Altschul, e poi pronto per il primo album a suo nome, l'imprescindibile "Conference of the birds" (1972).

Accanto a musicisti del calibro di Stan Getz, Hank Jones, Roy Haynes, Sam Rivers e Betty Carter oppure a giovani talenti, oggi affermati, come Chris Potter, Steve Coleman, Kevin e Robin Eubanks, Dave Holland è stato in prima linea sul fronte del jazz nelle sue varie forme fin dai primi passi del suo cammino artistico.

Jazz Express

Gruppo borsisti del Seminario Nuoro Jazz 2014

La quinta giornata del festival, mercoledì 12, si chiude con un appuntamento immancabile di Time in Jazz: il concerto del gruppo formato dai migliori allievi della passata edizione del Seminario Jazz di Nuoro. L'iniziativa didattica ideata nel 1989 dalla compianta Antonietta Chironi con Paolo Fresu (che l'ha diretta fino a due anni fa prima di passare il timone a Roberto Cipelli), ogni anno assegna una serie di borse di studio ai corsisti più meritevoli. La formazione in scena quest'anno ha scelto di chiamarsi Jazz Express perché, "il nome racchiude in due semplici parole la voglia di volerci esprimere insieme, di cercare e scoprire i tesori che il Jazz racchiude. Express perché questa ricerca è un lungo viaggio che si fa insieme uno accanto all'altro, come sul vecchio 'treno espresso'".

Con Francesco Nasone (voce), Luca Agnello (sax tenore), Danilo Tarso (pianoforte & Rhodes), Antonio Masàla (chitarra), Francesco Rapinesi (contrabbasso) e Juri Altana (batteria), sul palco del Centro Laber ci sarà anche la cantante Pina Muroli, vincitrice di una menzione speciale che le permetterà di esibirsi insieme ai Jazz Express come ospite.

Dopo Berchidda, il gruppo è atteso a Nuoro, la sera del 21 agosto, nell'ambito della rassegna di concerti che affianca, come sempre, i corsi del Seminario jazz organizzato dall'Ente Musicale di Nuoro, quest'anno (dal 20 al 30 agosto) alla loro ventisettesima edizione.

MERCOLEDÌ 12 AGOSTO
Berchidda Centro Laber > ore 0.30



MERCOLEDÌ 12 AGOSTO Berchidda Piazza del Popolo > ore 21.30





Nguyễn Lê "The Dark Side Nine"

MERCOLEDÌ 12 AGOSTO Berchidda Piazza del Popolo > ore 23
NGUYỄN LÊ > "THE DARK SIDE NINE"

GIOVEDÌ 13 AGOSTO Telti Chiesa di San Bachisio > ore 11
NGUYỄN LÊ - PAOLO FRESU DUO

Nguyễn Lê approda a Berchidda con The Dark Side Nine, band nata dalla volontà di assaporare dal vivo i frutti del suo ultimo album "Celebrating the Dark Side of the Moon", un ambizioso remake del monumento della cultura pop dei Pink Floyd, che combina la NDR Radio Big Band di Amburgo, le orchestrazioni di Michael Gibbs e l'avventurosa riscrittura di Nguyễn Lê con il suo inconfondibile stile chitarristico.

Come già nel suo tributo a Hendrix, Nguyễn Lê rivela la sua arte nel rivisitare e riplasmare la musica del passato, mostrando una rispettosa deferenza verso le fonti, ma creando sempre un immaginario originale, in cui si incontrano tutte

le sfumature di cui si nutre la sua musica, tra jazz, rock e world fusion. Ad accompagnarlo in questa nuova avventura, Himiko Paganotti alla voce, Stéphane Guillaume e Céline Bonacina ai sassofoni, Sylvain Gontard alla tromba e al flicorno, Daniel Zimmermann al trombone, Illya Amar al vibrafono e all'elettronica, Romain Labaye al basso elettrico e Nicolas Viccaro alla batteria.

Per Nguyễn Lê altro impegno a Time in Jazz, giovedì 13 a Telti, stavolta in duo con Paolo Fresu: nella chiesa di San Bachisio (ore 11) il chitarrista francese e il trombettista sardo rispolverano la lunga e feconda intesa artistica che ha lasciato pagine importanti nei loro percorsi artistici.

Gradito ritorno a Time in Jazz di un amico di lunga data, il chitarrista franco-vietnamita Nguyễn Lê, spirito cosmopolita che ha fatto dell'ecclettismo e della fusione tra culture musicali diverse la sua cifra distintiva: rock, blues, musica "colta" occidentale e quella tradizionale della sua terra d'origine. Tra le sue collaborazioni più importanti quelle con Karim Ziad, Dhafer Youssef e Paolo Fresu, con cui ha anche condiviso la militanza nell'Angel Quartet.

Giovanni Guidi Michele Rabbia

Luca Aquino trio

Metti tre grandi musicisti del Centro, Sud e Nord Italia, come il folignate Giovanni Guidi, il beneventano Luca Aquino e il torinese Michele Rabbia, e lasciali incontrare sul territorio dell'improvvisazione: il risultato non è una sfida, ma il numero perfetto, il tre, che unisce piano, tromba, batteria. Curiosità, talento, versatilità, freschezza e originalità sono le principali caratteristiche comuni a questi tre jazzisti tra i più acclamati della scena nazionale d'oggi. In questo progetto affrontano un repertorio che affonda le radici nella tradizione melodica italiana e in cui i colori del jazz si completano nella paletta timbrica delle sonorità mediterranee, lo spirito del blues e la poesia dei silenzi del Nord. Sarà l'affascinante Castello dei Doria di Chiaramonti il palco ideale per questo concerto che rivela l'essenza di una profonda ricerca espressiva, al di là dei generi e delle etichette: il 13 agosto alle 18, tra i colori abbaglianti del tramonto.

Miglior Nuovo Talento dalla rivista Musica Jazz nel 2007, Giovanni Guidi, oggi trentenne, ha portato avanti in questi anni una carriera di alto livello, fitta di impegni e soddisfazioni: oltre settanta concerti all'anno, ospite dei palchi internazionali più importanti, leader o co-leader di vari gruppi, sette album a suo nome, due dei quali per la ECM, e tante collaborazioni come sideman con grandi maestri, tra i quali Enrico Rava.

Trombettista, flicornista e compositore, Luca Aquino è sicuramente tra i più interessanti talenti emersi negli ultimi anni nel panorama nazionale. Pochi maestri, tra i quali Paolo Fresu. Proviene dal rock, ma ammaliato dal soffio di Chet Baker, si fa notare per il suo suono unico, di note rarefatte, dai tratti scandinavi e mediterranei. Otto album all'attivo e tante collaborazioni prestigiose per il trombettista nato a Benevento nel 1974, tra cui quella con il quartetto di Manu Katché (dal 2012), con cui sarà sul palco di Berchidda, sempre giovedì 13 in chiusura di serata.

Performer creativo, vero funambolo della batteria e di tutto ciò che si può percuotere, Michele Rabbia ama

MARTEDÌ 11 AGOSTO
S. Antonio di Gallura Piazza della Chiesa > ore 11.00
GIOVANNI GUIDI - DAN KINZELMAN DUO



GIOVEDÌ 13 AGOSTO
Chiaramonti Castello dei Doria > ore 18

indagare il concetto di suono e di ritmo in tutte le sue forme. Già da molti anni si muove sui territori aperti della musica d'avanguardia, nelle cui sperimentazioni si rivela naturalmente anche l'anima jazz. Tra le collaborazioni quella con Javier Girotto e gli Aires Tango, e ancora Rava, Fresu, Servillo, Marcotulli, Aarset.

MERCOLEDÌ 12 AGOSTO
Bortigiadas Chiesa di San Nicola > ore 18.00
GIOVANNI GUIDI SOLO

Time in Jazz dorme a...

Berchidda, Nuovo Limbara e Sos Chelvos
Olbia, **Jazz Hotel**

al Jazz Hotel puoi trovare materiale informativo sul Festival Time in Jazz

Louis Moholo-Moholo

Le ali della musica uniscono continenti lontani, portando alla nascita di nuove e sorprendenti alchimie: il batterista sudafricano Louis Moholo-Moholo, classe 1940, ha portato il jazz sudafricano alla ribalta negli anni Sessanta con i suoi migliori rappresentanti, come Dudu Pukwana, Johnny Dyani, Chris McGregor; in fuga dal loro paese negli anni duri dell'apartheid, approdarono in Inghilterra, dove arricchirono la scena musicale locale con il loro nuovo, fresco modo di intendere il jazz. Tra i fondatori di Viva La Black e della Dedication Orchestra, Moholo-Moholo ha collaborato con numerosi artisti, tra cui Derek Bailey, Steve Lacy e Evan Parker.

A distanza di un cinquantennio, proprio Louis Moholo-Moholo, unico sopravvissuto di quella stagione creativa, rende omaggio ai suoi

compagni di viaggio, con la Special Unit for the Blue Notes, a Berchidda la sera del 13 agosto: ad affiancarlo sul palco ci saranno Henry Lowther alla tromba, Alan Tomlinson al trombone, Shabaka Hutchings al sax tenore e al clarinetto basso, Ntshuks Bonga ai sax soprano e alto, John Edwards al contrabbasso e il talentuoso Alexander Hawkins al piano, con cui si esibirà il giorno successivo, a Loiri Porto San Paolo (ore 18 - Tanca di lu bagnu), in un duo già apprezzato lungo le tracce dell'album "Keep Your Heart Straight" del 2012: il riuscito incontro tra un vecchio leone del jazz e un musicista di una generazione assai più giovane, tra la straordinaria gamma dinamica del batterista e le intense improvvisazioni del trentaquattrenne pianista inglese, in un appassionante mix di free jazz, melodie sudafricane, Ellington e molto altro ancora.



GIOVEDÌ 13 AGOSTO

Berchidda

Piazza del Popolo > ore 21.30

Louis Moholo-Moholo Special Unit for the Blue Notes

VENERDÌ 14 AGOSTO

Loiri Porto San Paolo

Tanca di lu bagnu > ore 18

LOUIS MOHOLO-MOHOLO - ALEXANDER HAWKINS DUO

Manu Katché

GIOVEDÌ 13 AGOSTO Berchidda Piazza del Popolo > ore 23

Eclettismo e versatilità sono gli elementi fondanti del percorso artistico di Emmanuel "Manu" Katché, percussionista, batterista e compositore francese di nascita ma con origini in Costa d'Avorio, che ama definire il suo stile "un amalgama di concetti ritmici africani e percussioni classiche, illuminati dall'interazione istantanea del jazz".

Classe 1958, ha studiato pianoforte dall'età di cinque anni, passando poi alla batteria a quattordici anni, per dedicarsi in seguito alle percussioni classiche al Conservatoire National Supérieure de Musique de Paris.

Catapultato all'attenzione mondiale grazie alla sua partecipazione all'album "So" di Peter Gabriel e al successivo Amnesty International World Tour con lo stesso ex Genesis, Sting e Tracey Chapman, il batterista ha iniziato a registrare e girare con artisti come Joni Mitchell, Robbie



Robertson e Dire Straits, e, in campo jazzistico, con Jan Garbarek in numerosi lavori incisi per ECM, la prestigiosa etichetta con cui ha realizzato il primo "Neighbourhood" (2004) e "Third Round" (2010).

Manu Katché, che sta lavorando a un nuovo album in uscita prevista per il prossimo autunno, sarà a Berchidda, per chiudere la serata di giovedì 13, in quartetto con il sassofonista Tore Brunborg, Luca Aquino alla tromba e Jim Watson al pianoforte e all'Hammond B3, già protagonisti dell'album "Live in Concert" inciso per la ACT lo scorso anno.

Michel Godard Monteverdi "A Trace of Grace"

Un affascinante incontro fra la musica barocca di Claudio Monteverdi e il jazz contemporaneo: si presenta così il progetto che Michel Godard, autentico virtuoso della tuba e del suo "antenato", il serpentone, porta in concerto a Ozieri, venerdì 14 agosto (ore 12,30), trovando la cornice ideale nella Cattedrale della cittadina del Logudoro. Un progetto battezzato quattro anni fa e consegnato alle tracce dell'album "Monteverdi - A Trace of Grace" con una formazione di sei elementi, di cui facevano parte (oltre al grande contrabbassista americano Steve Swallow) due dei musicisti che affiancano Godard in questa trasferta sarda: il sassofonista nuorese Gavino Murgia e il mezzosoprano Guillemette Laurens, specializzata nell'interpretazione di musiche del

Seicento. Completa l'organico, il fisarmonicista umbro Luciano Biondini. "Ci sono così tante somiglianze tra un musicista del sedicesimo o dell'inizio del diciassettesimo secolo e un jazzista di oggi" spiega; "Il progetto non è un semplice incontro, ma un'occasione per portare ogni musicista a comprendere la lingua dell'altro e trovare un linguaggio comune". Nato nel 1960 nei pressi di Belfort, Michel Godard si è fatto conoscere dal pubblico internazionale a metà anni Novanta suonando con i gruppi di Rabih Abou-Khalil e Louis Sclavis. Con il suo straordinario stile e assoluto virtuosismo, ha esteso le possibilità tecniche della tuba e ha fatto rivivere uno strumento del Rinascimento come il serpentone.



VENERDÌ 14 AGOSTO

Ozieri Cattedrale > ore 12.30

Stefano Bollani Danish Trio

VENERDÌ 14 AGOSTO Berchidda Piazza del Popolo > ore 21.30



Stefano Bollani ha incontrato per la prima volta il contrabbassista Jesper Bodilsen e il batterista Morten Lund nel 2002, quando Enrico Rava vinse il premio JazzPar: invitato a formare un gruppo con cui suonare alla cerimonia di premiazione, il trombettista scelse

Bollani come solista mentre per la sezione ritmica gli organizzatori proposero appunto i due danesi. L'immediata sintonia fra i tre portò a una prima serie di concerti in Scandinavia. Viciniperetà, itresonoancheaccomunati da una grande cultura jazzistica e da una concezione di questa musica come linguaggio aperto, in grado di assorbire senza preclusioni gli spunti di tutti i tempi all'insegna dell'improvvisazione e del divertimento.

Considerati da molti la più compatta sezione ritmica della loro generazione, Jesper Bodilsen e Morten Lund hanno frequentato la Reale Accademia di

Musica di Aarhus in Danimarca e suonato insieme in diversi ambiti. Nato a Milano nel 1972, pianista e compositore (e di recente anche conduttore televisivo di successo), Stefano Bollani è senza dubbio tra i più conosciuti e apprezzati artisti del jazz italiano. In Piano Solo propone un viaggio nella sua "musica interiore", nelle sue emozioni, passando dal Brasile alla canzone degli anni '40, fino ad arrivare al bis a richiesta in cui mescola brani come se fosse un dj. Istrionico, simpatico, autoironico, il jazzista è anche un intrattenitore che gioca col pubblico come gioca con le sue note.

Vincent Peirani

VENERDÌ 14 AGOSTO Berchidda Piazza del Popolo > ore 23



È un talento coltivato fin dall'infanzia quello che ha elevato il fisarmonicista, cantante e compositore Vincent Peirani nell'olimpo del jazz internazionale, attraverso una nutrita serie di riconoscimenti tra cui il prestigioso "Victoires du Jazz 2015", che lo ha incoronato "Artista dell'Anno" lo scorso giugno. Classe 1980, Peirani è partito da una formazione classica, per poi approdare al jazz, dove le sue straordinarie doti musicali l'hanno portato presto a lavorare con musicisti del calibro di Michel Portal, Daniel

Humair, il quintetto di Renaud Garcia Fons, Sylvain Luc, Louis Sclavis e Vincent Courtois.

Accanto alle collaborazioni, il fisarmonicista francese ha anche realizzato molti progetti propri, influenzati da generi diversi tra loro (jazz, chanson e world music, classica e heavy rock), tra i quali spiccano la band Mésolèx, il duo con il sassofonista Vincent Lê Quang (con cui ha registrato nel 2009 il disco "Gunung Sebatu") e quello con François Salque (album "EST" del 2011), il gruppo pop-world Sejalan co-diretto con la cantante franco-indonesiana Serena Fisseau, e il quintetto Living Being (Emile Parisien ai sassofoni, Tony Paeleman al fender rhodes e elettronica, Julien Herné al basso e Yoann Serra alla batteria) con cui ha registrato l'omonimo album dello scorso inverno per la prestigiosa etichetta ACT e che chiuderà la serata del 14 a Berchidda. Tra i suoi sodalizi più recenti quello con il chitarrista svedese Ulf Wakenius, che con l'album "Vagabond" (2012) gli ha aperto le porte della ACT, dove ha debuttato come leader nel 2013 incidendo "Thrill Box", album estremamente lirico, in cui si riversa tutta la sua esperienza musicale.



Banda Musicale Bernardo De Muro di Berchidda

DIRETTA DA LUCIANO DEMURU

VENERDÌ 14 AGOSTO Berchidda Parco della Musica > ore 0.30

BANDA MUSICALE "BERNARDO DE MURO" DI BERCHIDDA + SPECIAL GUESTS

Fucina di tanti giovani talenti (compreso lo stesso Paolo Fresu, che ha mosso tra le sue file i primi passi nel mondo della musica), la banda di Berchidda ha una lunga e importante storia. Nata nel 1913 per volontà del parroco don Pietro Casu, ebbe da subito il nome del famoso tenore tempiese Bernardo De Muro, ed esordì in pubblico per la prima volta nel 1914. Con la direzione del maestro Sotgiu di Santa Teresa di Gallura raggiunse

la notorietà, partecipando, tra l'altro, all'inaugurazione dell'ippodromo di Ozieri-Chilivani nel 1920 alla presenza del Re Vittorio Emanuele III. La crescita nel corso degli anni è avvenuta soprattutto grazie al contributo dei maestri che si sono succeduti alla sua direzione, come De Biasi, Bezzi, Cireo Casu, Antonio Pinna, Mario Busellu, Don Ruju, Angelo Campus, Sebastiano Piga, Giovanni Fais, Salvatore Grixoni, Gian Franco Demuru, Antonio Meloni. Oltre



alla partecipazione a diverse edizioni del festival Time in Jazz, la "De Muro" conta altre importanti esperienze, come il concerto a Castelgandolfo in occasione del Giubileo nel 2000, e le esibizioni del 2002 e 2003 a La Tour D'Aigues, paese nel sud della Francia gemellato con Berchidda. Guidata dal flicornista Luciano Demuru, la banda giocherà in casa, nella penultima serata di Time in Jazz, anche ospitando qualche ospite a sorpresa.

Gara di canto a chitarra

Carlo Crisponi | Carlo Boeddu | Gianmichele Lai | Fabio Calzia



Il canto a chitarra è una competizione musicale in cui due cantadores si affrontano in un lungo ciclo di forme che metteranno a dura prova tutte le loro abilità: tecnica, fiato, potenza ma anche genio dell'improvvisazione e capacità di smuovere i sentimenti, sono alla base di questa performance profondamente radicata nella tradizione isolana. Il chitarrista dal canto suo mette in gioco la sua sensibilità arrangiando estemporaneamente un accompagnamento che aggiungerà grinta o delicatezza all'esecuzione. I componimenti su cui si basa la gara sono tratti dalla grande poesia sarda degli inizi del secolo scorso.

L'ascoltatore si concentra sullo sviluppo di un discorso musicale di crescente complessità il cui fine è raggiungere gli apici della vocalità e della malinconia dello stare al mondo: uno spettacolo che coinvolgerà l'attenzione del pubblico, presentando di volta in volta una gara diversa, in cui nessuno è in grado di raccontare quale sia il fattore misterioso messo in gioco nel susseguirsi delle voci.

A Berchidda non poteva mancare questo appuntamento ormai di rito, curato dall'etnomusicologo e chitarrista Fabio Calzia, con la presenza portante dei cantores Carlo Crisponi e Gianmichele Lai, due interpreti tra i più noti e apprezzati della scena odierna del Canto a Chitarra, con l'accompagnamento eccezionale dell'organettista Carlo Boeddu.



VENERDÌ 15 AGOSTO

Berchidda
Chiesa di San Michele > ore 18.00
Carlo Crisponi, Carlo Boeddu, Gianmichele Lai, Fabio Calzia
Canto a chitarra con accompagnamento di fisarmonica
a cura di Fabio Calzia

SABATO 15 AGOSTO

Berchidda

Chiesa di San Michele > ore 11
Greentalk - "Cosa ci vuole per volare?"
incontro con Vincenzo Migalettu (ISDE Medici per l'ambiente)

Berchidda

Chiesa di Santa Caterina > ore 13.30
Pranzo tipico berchiddese

Berchidda

Piazza del Popolo > ore 21.30
Lars Danielsson New Quartet > "Liberetto II"

Berchidda

Piazza del Popolo > ore 23.00
The Rad Trads + Guests

9 AGOSTO

Madera Balza duo **Paolo Angeli Solo** > ore 18

10 AGOSTO

Dino Rubino Solo > ore 18

F COME FESTIVAL

fra le tante iniziative per i festeggiamenti del Sessantesimo Feltrinelli, F come Festival è un progetto di comunicazione e divulgazione multiplatforma - TV e Internet - prodotto da laeffe per dare voce alla produzione culturale e alla creatività dei principali festival culturali italiani. Un viaggio per incontrarne i protagonisti, ma anche i luoghi e la gente. 10 festival, 20 eventi in Live Streaming.



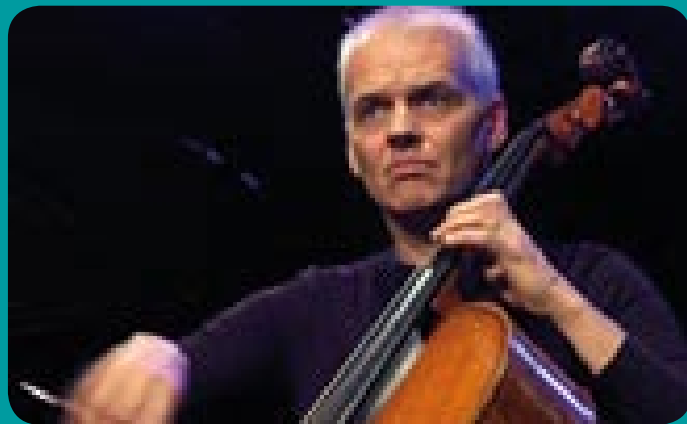
Lars Danielsson

New Quartet

“La comprensione della musica è esclusivamente una questione di onestà. Questo è il motivo per cui viene così naturale suonare e ascoltare il jazz, perché tutto ciò di cui hai bisogno è aprire il tuo cuore, assorbire la musica e godersela. In senso stretto questo è vero per ogni tipo di musica, perché la musica viene sempre dal cuore, non dalla testa”. Questo è il credo di Lars Danielsson che anima la musica del suo quartetto con il chitarrista inglese John Parricelli, il pianista Gregory Privat e il batterista Magnus Öström (ex Esbjorn Svensson Trio), al centro dei riflettori sul palco di piazza del Popolo nella prima parte della serata di Ferragosto.

Riconosciuto e ammirato per il suo suono unico, lirico e potente allo stesso tempo, lo svedese è un musicista eclettico, che spazia dalla classica al jazz con estrema naturalezza. Nato nel 1958, Lars Danielsson ha iniziato il suo cammino nella musica studiando violoncello classico al conservatorio di Goteborg prima di dedicarsi al contrabbasso e al jazz.

Con il suo quartetto composto dal sassofonista David Liebman, dal pianista Bobo Stenson e dal batterista Jon Christensen, e con altri artisti come Alex Acuña e John Abercrombie, ha pubblicato dieci album come leader a partire dal 1980 ricevendo una serie di riconoscimenti e premi durante i diciotto anni della sua esistenza: un terreno di prova come compositore e arrangiatore per



SABATO 15 AGOSTO
Berchidda Piazza del Popolo > ore 21.30

Lars Danielsson, che negli ultimi anni si è evoluto fino a lavorare con orchestre sinfoniche e big band come la Denmark's Radio Concert Orchestra e il JazzBaltica Ensemble.

Con l'album "Liberetto II" (uscito giusto un anno fa, in agosto) il contrabbassista svedese prosegue il percorso intrapreso con l'acclamato disco del 2012, "Liberetto", per esplorare nuove dimensioni musicali ai confini tra musica da camera, jazz, e musica popolare europea, dimostrando di essere un leader sicuro e un maestro nel creare l'atmosfera, capace di prendere una breve melodia e trasformarla in un racconto elegiaco dal quale non si può emotivamente fuggire.

The Rad Trads

Di base a New York, I Rad Trads si sono velocemente guadagnati la pole position tra le più coinvolgenti band dal vivo. Hanno trasformato il loro amore per la musica americana in uno stile differente e appassionato, con influenze che spaziano dal primo jazz delle brass band di New Orleans al Rythm & Blues, al blues di Chicago e al Delta Blues, spingendosi fino al Rock & Roll. La band suona regolarmente in alcuni dei più celebri locali della Grande Mela, come Brooklyn Bowl, Webster Hall, The Blue Note, BB King's and Radeagast Hall, quando non è in tour negli Stati Uniti e in Europa, dove si è esibita in importanti festival.

Con quattro potenti fiati (Jared LaCasce e Michael Fatum alle trombe, Patrick Sargent al sax tenore, "Tall" Sam Crittenden

al trombone) e una trascinante sezione ritmica (Alden Harris McCoy alla chitarra, Michael "Big Red" Harlen al basso e Johnny Fatum alla batteria), The Rad Trads sanno catturare il pubblico con la loro implacabile energia, carisma ed entusiasmo, ingredienti fondamentali per animare le vie di Berchidda nei giorni del festival e la festa finale la sera di Ferragosto, prima di chiudere i giochi, il 18 sera a Sorso (Piazza San Pantaleo, ore 21,30). Attivi anche con altre formazioni di tutto riguardo come Lee Fields & The Expressions, Lady, Jason Robert Brown, i membri di The Rad Trads si sono esibiti o hanno registrato con Deer Tick, Jonathan Batiste & Stay Human, Antibalas, St. Paul & The Broken Bones, Ikebe Shakedown, Lenny Pickett e Joe Lovano, tra gli altri.

SABATO 15 AGOSTO Berchidda Piazza del Popolo > ore 23

MARTEDÌ 18 AGOSTO Sorso Piazza San pantaleo > ore 21.30

12 > 14 AGOSTO Berchidda itinerante e postazioni fisse > ore 19.45



River of Gennargentu

in collaborazione con Talk About Records



River of Gennargentu: chitarra, cigar box, voce



Dalle colline del Mississippi alle montagne del Gennargentu. Il suono profondo e rurale del "Delta blues" che ha percorso le rive del mitico fiume, unendo le voci e le note della cultura musicale dei neri d'America, incontra in Sardegna il Taloro, il rio che scorre tra le province di Nuoro e Oristano, fino alle "sponde" di Gavoi, in Barbagia. Lì nasce il calore e l'energia di River of Gennargentu,

una delle più recenti produzioni discografiche isolate, dietro cui si cela un giovane bluesman di talento, il trentenne Lorenzo Tuccio. Voce "nera", chitarra, una cigar box autocostruita e il suono "marcio", un po' "crudo", registrato in casa: ruvido, essenziale, come lui stesso lo definisce. Ha esordito qualche mese fa con l'EP "Taloro", appunto, per l'etichetta indipendente Talk About Records.

Un percorso solitario che ispirandosi a maestri come Mississippi Fred McDowell, Son House, Skip James, Blind Willie Johnson o Bukka White, fonde elementi "old and hill country blues" in uno stile originale, genuino, molto personale. Qualche brano caricato su soundcloud.com giusto "per vedere l'effetto che fa" e di lì a poco la produzione del suo primo EP con l'etichetta di Diego Pani che non ha tardato ad apprezzarne le doti e lo spessore artistico. Quindi le prime cento copie numerate "a mano" andate a ruba, e il passaparola tra i fan che ha portato la label sarda a replicare una seconda ristampa in una nuova versione CD con due bonus track, ma sempre in Limited Edition. La musica e le parole di River of Gennargentu saranno accolte tra le ali di Time in Jazz, domenica 16 agosto (ore 19,30), nell'immaneconcerto al Museo del Vino di Berchidda con cui ogni edizione del festival getta uno sguardo sulle più recenti produzioni discografiche sarde.

DOMENICA 16 AGOSTO Berchidda Museo del Vino > ore 19.30

JAZZ E VINO LE CANTINE DEL JAZZ

Equazione perfetta che mette assieme sapere e conoscenza, emozione e poesia, radici e territorio, artigianalità e scoperta.

E da molti anni che Time in Jazz indaga su questi temi trovando nella cultura enologica il giusto rapporto sinergico che connette l'olfatto con il colore sonoro, il gusto con il cromatismo melodico, il ritmo delle stagioni con la pulsione tribale.

La mineralità del vermentino si nutre dei bianchi graniti del Limbara quando il jazz, ormai da tre decenni, sposa l'arte con la sapienza della terra e dei suoi uomini.

Paolo Fresu



I luoghi del jazz è un progetto dedicato alla valorizzazione dei luoghi e delle residenze artistiche coordinate dalle organizzazioni partner e alla costituzione di reti tematiche strutturate attorno a "poli di aggregazione" artistica e hub creativi.

I partner di progetto sono accomunati da un forte impegno nella promozione culturale del "locale" e dal ricorso frequente allo strumento delle residenze artistiche per formare i giovani e il pubblico, ma anche per veicolare concetti quali l'importanza della ricerca, del dialogo e dell'innovazione, anche a livello internazionale.

Il progetto, in particolare, sarà funzionale al sostegno e alla promozione di attività formative e didattiche, che rappresenteranno singole fasi di un processo più complesso di crescita e confronto dei musicisti, in cui allievi e docenti saranno protagonisti della scena.

Il progetto vede coinvolte sette tra le maggiori realtà associative del territorio italiano, coordinate dall'Associazione culturale Time in Jazz di Berchidda. Sette regioni italiane protagoniste di un fitto calendario di eventi e seminari che ha preso l'avvio la scorso primavera e si concluderà il prossimo dicembre.

ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME IN JAZZ
VIA MILANO 18, BERCHIDDA (OT)
WWW.TIMEINJAZZ.IT | INFO@TI-MEINJAZZ.IT

ASSOCIAZIONE POLYPHONIA
VIA NERIDI 176, LUCCA
WWW.BARGAJAZZ.IT | INFO@BAR-
GAJAZZ.IT

ONYX JAZZ CLUB
VIA CAROPRESO 65, MATERA
WWW.ONYXJAZZCLUB.IT | INFO@
ONYXJAZZCLUB.IT

ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA MODERNA
VIA C. DEL PRETE 43, THIENE (VI)
WWW.VICENZAJAZZ.ORG | VICENZA-
JAZZ@TVI.IT

ASSOCIAZIONE CULTURALE SPAZIOMUSICA
VIA MONTEBELLO 85, ANCONA
WWW.ANCONAJAZZ.COM | INFO@
ANCONAJAZZ.COM

ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE LOCOMOTIVE
VIA TRIESTE 87, SOGLIANO CA-
VOUR (LE)
WWW.LOCOMOTIVEJAZZFESTIVAL.IT
LOCOMOTIVE@LOCOMOTIVEJAZZFES-
TIVAL.IT

ASSOCIAZIONE CULTURALE REST-ART
CORSO CAVALLOTTI 29, NOVARA
WWW.NOVARAJAZZ.ORG | INFO@
NOVARAJAZZ.ORG



con il sostegno di
Unipol
GRUPPO

time out



dopoconcerto con musica dal vivo con i vincitori della 5^a edizione del concorso 13>15 agosto – Berchidda, Centro Laber, ore 01.00

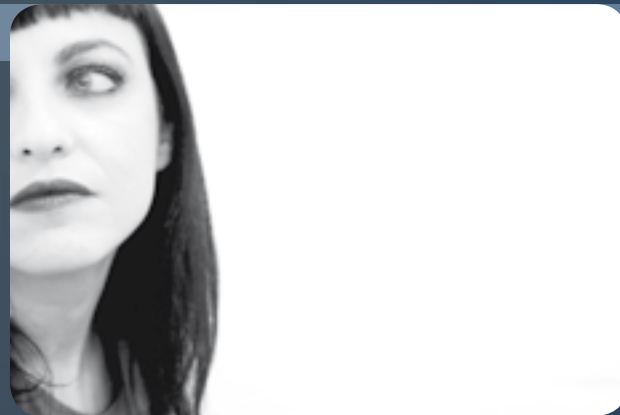
Da giovedì 13 a sabato 15 agosto la musica continua dopo i concerti serali in Piazza del Popolo, con il Jazz-Club del festival, allestito anche quest'anno negli spazi all'aperto del Centro Laber di Berchidda. Di scena i vincitori della quinta edizione del concorso Time Out, che ha visto la partecipazione di numerosi artisti da tutta Italia e che ha selezionato i progetti più interessanti da presentare al pubblico di Time in Jazz.

Di scena i tre gruppi vincitori della quinta edizione dell'apposito concorso Time Out: tre scelte molto diverse tra loro a comporre un panorama musicale eterogeneo, che sconfini dai limiti del jazz per aprire una visuale su mondi sonori cui il festival dedica le sue nottate al Centro Laber.

Ad aprire il trittico nel cortile dell'ex caseificio riconvertito in centro di produzione per le arti e lo spettacolo, la notte del 13, sarà mumucs, progetto solista che la cantante Marta Loddo porta avanti dal 2012: un percorso attraverso il pop, il rock e l'improvvisazione, tra cover e composizioni originali, pensato per voce e loop station. La sera successiva (venerdì 14), saranno di scena le atmosfere e il funky groove dei sassaresi Apollo Beat, che si ispirano invece alle colonne sonore degli anni Settanta. Il funk e la black music dei "Seventies" sono anche il punto di partenza dei Tempi di Cris (sul palco del Laber la notte di Ferragosto), mutuato dalla sua evoluzione negli anni successivi nell'hip hop e nell'elettronica.

giovedì 13 agosto > mumucs

mumucs è la traversata in solitaria che la cantante Marta Loddo ha deciso di intraprendere a partire dal 2012, un percorso attraverso il pop, il rock e l'improvvisazione senza limiti di genere, tra cover e composizioni originali, pensato per voce e loop station. Parallelamente collabora col pianista Gianfranco Fedele e il percussionista Alessandro Cau. Dal 2014 fa parte dell'Ensemble Mambo Varese diretto dal sassofonista Norbert R. Stammberger. Per voce e loop station ha realizzato la colonna sonora di due spettacoli teatrali scritti e interpretati dall'autrice Savina Dolores Massa, "Una borsa così pittoresca"(2012), ispirato dalle "Lettere dal carcere" di Antonio Gramsci e "Per favore non spolveratemi le ossa"(2014), omaggio ad Alda Merini.



venerdì 14 agosto > Apollo Beat

Gli Apollo Beat sono una band sassarese nata nel 2012, caratterizzata dalla venerazione assoluta per le atmosfere del cinema degli anni Settanta. Alla base della loro musica il groove della blaxploitation americana, il funk poliziottesco all'italiana, fino a sconfinare nelle sonorità tipiche dei film hard dell'epoca. I clichè delle atmosfere ispirate al cinema e alla televisione dell'epoca viene portato in scena anche attraverso il look, gli atteggiamenti e le scenografie, conferendo alla band una grande potenza evocativa. Gli Apollo Beat hanno appena prodotto il primo lavoro in studio dal titolo Stereofonie Moderne, al quale si affiancherà una web-serie che vedrà i cinque musicisti (Giuseppe Bulla alla voce e chitarra, Diego Ganga al basso, Gianfranco Foddai alle tastiere, Diego Moretti alle percussioni, Diego Desole alla batteria e vibrafono) nelle vesti di attori e registi.



sabato 15 agosto - Tempi di Cris

Tempi di Cris, ovvero Cristian Orsini aka dj Cris (console e elettronica), Matteo Cara (synth e tastiere), Raffaele Mele (chitarra), Mauro Dore (basso) e Paolo Succu (batteria e percussioni): cinque musicisti sardi uniti dalla passione per il funk e la black music delle origini, al debutto con l'album autoprodotta "Event Horizon", uscito lo scorso anno. I quattro strumenti tradizionali, uniti alle sonorità elettroniche di un DJ, sono la cifra distintiva di questa formazione, che così di seziona e rimescola idee, temi e improvvisazioni, invertendo i ruoli tradizionali dei vari strumentisti e creando dinamiche inaspettate.



CLUB IN CLUB

IX EDIZIONE FESTIVAL INTERNAZIONALE

TIME IN SASSARI

un prolungamento del XXVII festival Time in Jazz con la direzione artistica di Paolo Fresu
Sassari - Siligo - Cheremule - Sorso

LUNEDÌ 17 AGOSTO 2015

Sassari Piazza del Comune > ore 12.00

Lars Danielsson - John Parricelli duo

Siligo Comunità Mondo X > ore 18.00

Silvia Corda piano solo >
"Music for Toy Instruments"

Cheremule Museddu > ore 21.30

Lars Danielsson New Quartet > "Liberetto II"

MARTEDÌ 18 AGOSTO 2015

Sassari Piazza del Comune > ore 12.00

Bassi alati feat Paolo Fresu

Sorso Piazza San Pantaleo > ore 21.30

The Rad Trads

Chiuse le otto giornate berchiddesi, la musica prosegue sotto l'insegna di Time in Sassari, consueta appendice di Time in Jazz in programma il 17 e il 18 agosto nel capoluogo turritano e in tre località della sua provincia: Cheremule, Siligo e Sorso.

Sarà proprio Sassari a inaugurare la serie di concerti con due matinée (ore 12), nella centrale piazza del Comune: protagonisti del primo, lunedì 17, il duo formato dal contrabbassista Lars Danielsson e il chitarrista John Parricelli. Due contrabbassisti, Paolino Dalla Porta e Salvatore Maltana, di scena l'indomani con il progetto "Bassi alati" impreziosito dalla partecipazione di Paolo Fresu.

"Extra moenia" gli altri appuntamenti in programma: nel pomeriggio di lunedì 17 (alle 18) la musica si sposta a Siligo, nei giardini della Comunità Mondo X con "Music for Toy Instruments", progetto solista della pianista e compositrice cagliaritana Silvia Corda. Poi alle 21,30, nell'area archeologica di Moseddu, in territorio di Cheremule, il pubblico potrà ancora applaudire Lars Danielsson, stavolta con il suo New Quartet e il repertorio del suo "Liberetto II".

Time in Sassari si conclude martedì 18 a Sorso, in piazza San Pantaleo, dove alle 21,30 il gran finale sarà affidato alla trascendente energia dei newyorkesi The Rad Trads, reduci dalla festa finale di Time in Jazz, di scena due sere prima a Berchidda.



BANCA DI SASSARI

GRUPPO BPER

CONSCIAMOCI MEGLIO
VISIONI, MEMORIE E STORIE DI SARDEGNA

Conosciamoci Meglio, la firma con la quale Banca di Sassari sostiene la creatività e l'innovazione isolana, questa estate sarà anche al Festival Time in Jazz 2015.

Un nuovo appuntamento con le capacità progettuali e creative di un festival di caratura internazionale, che quest'anno presenta un'edizione particolarmente ricca e interessante. Conosciamoci Meglio, a Sassari e anche a Berchidda.

SILVIA CORDA PIANO SOLO > "NEW PORTRAITS" MUSIC FOR TOY INSTRUMENTS

Da diversi anni porta in giro un progetto musicale dal titolo "Portraits", un percorso di ricerca e improvvisazione che ruota intorno al pianoforte, all'universo sonoro ed espressivo di questo strumento attraverso linguaggi e stili musicali differenti. Pianista e compositrice (e pittrice) tra le più affermate nella scena musicale sarda, Silvia Corda porta a Time in Jazz, nell'appendice sassarese a Siligo, lunedì 17 agosto (ore 18), lo stesso progetto, ma rinnovato nei contenuti, dal titolo "New Portraits". L'area di riferimento è sempre quella della musica colta europea, americana e orientale dei giorni nostri e di autori delle avanguardie storiche del Novecento, ma il contenitore stavolta si evolve verso altre frontiere musicali e inserisce una combinazione di timbri molto interessante di nuovi strumenti particolari, come il Toy piano, l'harmonium indiano, l'uso di oggetti sonori e talvolta la preparazione del pianoforte. Al suo interno di volta in volta cambiano i temi: musiche legate al jazz così come all'improvvisazione più contemporanea. Nei "nuovi ritratti" della pianista cagliaritana, la musica personale scritta e/o improvvisata in varie forme, propone un'alternanza di paesaggi sonori attraverso l'uso del pianoforte, del metallofono e del toy piano, strumento molto particolare, ideato alla fine dell'Ottocento come giocattolo musicale per i bambini, ma poi protagonista di sperimentazioni da parte di compositori come John Cage, Matthew McConnell, Karlheinz Essl, ai quali la stessa pianista cagliaritana si ispira, proponendo nel suo repertorio alcune loro musiche.



BASSI ALATI FEAT PAOLO FRESU

Bassi Alati, il duo dei contrabbassisti Paolino Dalla Porta e Salvatore Maltana, propone a Sassari (martedì 18, a mezzogiorno in piazza del Comune), un concerto di composizioni originali che spaziano a trecentosessanta gradi: dai suoni legati al Mediterraneo alle ballate blues, dalle sonorità della musica indiana al free

jazz, passando anche attraverso riletture del repertorio degli standard. Comune denominatore di questo percorso è l'amore per il jazz e l'improvvisazione, alla scoperta di inaspettate sonorità e dei colori timbrici che uno strumento antico come il contrabbasso può offrire. Colori e sonorità che per l'occasione si amplieranno con gli interventi della tromba e del flicorno di Paolo Fresu.

Classe 1956, il contrabbassista mantovano Paolino Dalla Porta è attivo sulla scena jazzistica dal 1978 e ha nel suo vasto bagaglio di esperienze collaborazioni con musicisti del calibro di Pat Metheny, Enrico Rava, Dave Liebman

e Lester Bowie. Leader di vari progetti musicali per i quali compone musica originale, suona attualmente con Paolo Fresu, con il quintetto Acrobats di Tino Tracanna, in duo con Bebo Ferra, in trio con George Garzone e Manhu Roche, in duo con Giovanni Falzone, in trio con Dino Rubino.

Nato ad Alghero nel 1972, Salvatore Maltana

si è formato ai Seminari jazz di Nuoro (dove dall'anno scorso è entrato a fare parte del corpo docente) e di Siena Jazz prima di intraprendere un percorso artistico che l'ha portato a suonare, tra gli altri, con Enrico Rava e Django Bates. Membro del trio Heritage, è co-leader come compositore del Mudras Quartet.





JAZZ



MEDITERRANEA

5^a MASTERCLASS SULLA CULTURA MUSICALE DEL MEDITERRANEO

Enrico Merlin

Paolo Angeli

PLAYING GUITARS

ore 15.00 > 17.00

ore 17.00 > 19.00

Berchidda | Centro Laber 10 agosto 2015

con il sostegno di
Unipol
GRUPPO

m o s t r e • p e r f o r m a n c e • e v e n t i

PAV

PROGETTO ARTI VISIVE

a cura di *Giannella Demuro e Antonello Fresu*

Centro Laber • 11 > 31 agosto

PPP Pier Paolo Pasolini - sulle ali della poesia

Pier Paolo Pasolini - fotografie di Dino Pedriali

Affabulazione - artisti contemporanei per Pasolini
Francesco Arena, Matteo Basilé, Peter Belyi, Alfredo Jaar

Frammenti corsari

parole e immagini dalla vita di un poeta
mostra documentaria

Le chansons de PPP

parole e musiche di Pier Paolo Pasolini

Bird Men Il volo delle immagini

rassegna di opere video dal cinema alla videoarte
a cura di Marco Senaldi

Feat.: Étienne-Jules Marey, Georges Méliès, Friedrich Wilhelm Murnau, Tina Cordero, Pippo Oriani, Guido Martina, Antonio Bueno, Lucia Marcucci, Eugenio Miccini, Lamberto Pignotti, Alejandro González Iñárritu, Stan Brakhage, Walerian Borowczyk, Chris Marker, Gino De Dominicis, Eija-Liisa Ahtila, Paolo Gioli, Lucia Veronesi

Piazza del Popolo • 12 > 15 agosto

Arte tra le note

scenografie d'artista per i concerti serali di Time in Jazz

Nelle vie del paese • 11 agosto > 16 agosto

Lavori in corso

interventi, performance, installazioni

Orario mostre al Centro Laber

11 agosto | dalle ore 18.00 alle ore 23.00

17 > 18 agosto | dalle ore 12.00 alle ore 23.00

11 > 16 agosto | dalle ore 12.00 alle ore 01.00

dal 18 al 31 agosto | mostre aperte per appuntamento

info@timeinjazz.it, 079 704731, 320 3874963



Note al volo - improvvisazioni musicali
in collaborazione con Geasar

Aeroporto Costa Smeralda - Olbia | Time in Jazz music bar



ARTE TRA LE NOTE

scenografie d'artista per i concerti serali di Time in Jazz
in piazza del Popolo a Berchidda 12 - 15 agosto

Brass Bang | Time in Jazz 2014

PPP PIER PAOLO PASOLINI

sulle ali della poesia
a cura di Giannella Demuro e Antonello Fresu



PPP Pier Paolo Pasolini - sulle ali della poesia, è una grande mostra sullo scrittore e regista Pier Paolo Pasolini, uno dei maggiori intellettuali del secondo dopoguerra, presentata al pubblico in occasione del quarantennale della sua tragica morte.

Articolata in quattro sezioni attorno alle intense immagini in bianco e nero scattate al maestro nel 1975 del fotografo romano Dino Pedriali, gode del patrocinio del *Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo* che commemora nel 2015, a quarant'anni dalla scomparsa, la figura di Pier Paolo Pasolini per la sua indiscutibile rilevanza intellettuale che lo pone tra i maggiori artisti italiani del XX secolo in qualità di scrittore, poeta, autore e regista cinematografico e teatrale.

Pier Paolo Pasolini - fotografie di Dino Pedriali

Durante la seconda e terza settimana di ottobre del 1975 un giovanissimo ma già acutissimo Dino Pedriali ingaggia un corpo a corpo fotografico con il grande Pier Paolo Pasolini, all'apice del suo successo, che verrà assassinato di lì a pochi giorni.

Una prima sessione fotografica ha luogo a Sabaudia, nello studio del Poeta, intento al lavoro, per le strade della città, in automobile – la “mitica” Alfa 2000 – e a piedi.

Una seconda sessione si tiene pochi giorni dopo nella casa immersa nella vegetazione che il poeta ha fatto costruire ai piedi della Torre di Chia, vicino a Viterbo, cui Pedriali dedica alcuni scatti.

Qui Pasolini di nuovo scrive, disegna anche, poi dialoga silenziosamente con il fotografo, guarda in macchina, lo fissa, infine si spoglia e si muove per casa nudo, mentre Pedriali lo fotografa dall'esterno, attraverso le finestre, quasi a volersi nascondere in un gioco di presenza-assenza tra lui e Pasolini. A un tratto Pasolini si accorge di lui (o forse non lo vede più?) e sembra cercare qualcosa oltre i vetri, alzando le mani agli occhi per ripararsi dai riflessi.

Per Pasolini mettersi nudo può significare, come nei suoi film, esibizione di quello che si è, naturali e diretti, e insieme provocazione, esposizione a ogni rischio e scandalo (in quel momento sta scrivendo *Petrolio*, quasi sicuramente proprio su quei fogli che vediamo nelle fotografie di Chia). Per Pedriali questo incontro si trasformerà soprattutto una sfida: diventare un grande fotografo di nudo maschile sarà per lui un obbligo per “salvare il Corpo Nudo di Pasolini”, proteggerlo e consegnarlo intatto alla Storia.

Dunque: il nudo del Poeta, il Poeta messo a nudo dal fotografo, anche... anzi in tutti i sensi. Ecco il Poeta alla scrivania con i suoi strumenti, la macchina da scrivere, la penna, i fogli. È concentratissimo, che è già un modo di essere “nudi”, esposti allo sguardo indagatore dell'altro. Oppure è in giro per le strade della città, in posa, guidato dalle indicazioni del fotografo, un poco imbarazzato, che è un'altra forma di nudità.

Qualche giorno dopo, nella casa nascosta, il Poeta si spoglia. Ora è fisicamente nudo, al riparo della sua stanza ma volontariamente in mostra – perché è stato lui a voler essere fotografato così –, disinvolto ma al tempo stesso in posa, mentre lo sguardo del fotografo scruta anche il fuori, la casa, il bosco, la strada, il cancello chiuso.

Prima, ancora vestito, il Poeta lavora, scrive, legge, disegna, poi, una volta nudo, è il fotografo a lavorare, a “scrivere” nel suo linguaggio di luci e ombre, di riflessi e tagli, di messe a fuoco e sfocature.

È una narrazione a doppio binario, in cui due scritture si intrecciano, il fotografo si nasconde e il Poeta guarda fuori dalle finestre, lo cerca attraverso la stratificazione dei riflessi e delle ombre, delle luci e delle sfocature, attraverso la scrittura dell'altro. La posizione si è capovolta. Ora il Poeta è davvero nudo in senso totale.

Situazione davvero singolare questa messa in scena voluta dal Poeta, ma poi gestita dal fotografo. Il Poeta guarda verso di noi, sembra cercare dentro la fotografia, mentre siamo noi in realtà a guardare l'immagine, ma a questo punto non sappiamo più dove stiamo guardando. La superficie dell'immagine è una soglia trasparente attraverso cui le parti si scambiano, i mondi si versano l'uno nell'altro.

Destino vuole che queste immagini siano così vicine alla morte del Poeta da esserne segnate, cosicché il gioco delle trasparenze e delle soglie diventa metafora anche della morte, passaggio anch'essa tra due momenti, spazi e tempi, separati ma collegati. L'efficacia straniante di queste immagini di Pedriali sta forse oggi proprio in questo raddoppiamento: anche noi, vicinissimi eppure così distanti, guardiamo attraverso il tempo un corpo conservato ad arte.

Elio Grazioli

Dino Pedriali nasce a Roma nel 1950. L'iniziazione alla fotografia arriverà grazie all'incontro con Man Ray. È autore di famosi servizi fotografici a Giacomo Manzù, Giorgio De Chirico, Federico Zeri, Alberto Moravia, Federico Fellini, Rudolf Nurejev, Andy Warhol e Man Ray. Pedriali, rimasto fedele alla fotografia in bianco e nero, ha fatto del nudo maschile il suo genere d'elezione, divenendone uno dei massimi esponenti.



Francesco Arena
Passi (da casa al campetto di Ostia)
2015, bronzo



Matteo Basilé
Unseen#05, 2014
lambda print su alluminio



Peter Belyi
Libreria, 2008
legno



Alfredo Jaar
Untitled (PPP), 2010
dittico - stampa fotografica,
quadro in cornice

Affabulazione – artisti contemporanei per Pasolini

Francesco Arena, Matteo Basilé, Peter Belyi, Alfredo Jaar

La figura e l'opera di Pasolini hanno suscitato, da sempre, l'interesse di numerosi artisti contemporanei. Un interesse motivato, da una parte, dal fascino derivante sia dall'intensa radicalità e passionalità delle idee di Pasolini, sia dalla condivisione, da parte di tanti artisti, dell'irrinunciabile funzione trasformativa, politica, sociale e culturale, che Pasolini assegnava all'artista contemporaneo. “Un autore, quando è disinteressato e appassionato, è sempre una contestazione vivente - dice Pasolini in un'intervista televisiva - un autore, appena ‘apre bocca’, contesta qualcosa al conformismo, a ciò che è ufficiale, a ciò che è statale, nazionale, a ciò che va bene per tutti. Non appena ‘apre bocca’, un artista è impegnato. Perché il suo ‘aprire bocca’ è scandaloso, sempre...”.

Pasolini, d'altra parte, è stato da sempre fortemente influenzato, soprattutto nelle sue opere come regista, dall'arte figurativa. Era stato, infatti, allievo di Roberto Longhi all'Università di Bologna e aveva seguito il suo corso su *Fatti di Masolino e di Masaccio*. Pasolini, in quel periodo, pensava di diventare uno storico dell'arte e aveva proposto al maestro una tesi sulla storia della pittura contemporanea.

Numerose citazioni e riferimenti sono d'altronde rintracciabili nelle sue opere cinematografiche. Pasolini stesso rivendicava Masaccio e Caravaggio come modelli per il bianco e nero di *Accattone* e di *Mamma Roma*, i suoi primi due film da regista che, insieme al successivo, *La ricotta*, appaiono come i più legati alle espressioni dell'arte figurativa.

Francesco Arena, sempre attento alle tematiche politiche del nostro passato recente, propone una scultura di bronzo, una riflessione sull'atroce delitto dell'Idroscalo di Ostia. **Matteo Basilé** propone invece due grandi

ritratti femminili che, legati al tema del mondo "altro", raccontato da Pasolini nella famosa Profezia, diventano oggi particolarmente attuali nel proporre la dolorosa tematica della migrazione verso l'occidente. Il grande artista cileno **Alfredo Jaar**, particolarmente attratto dalle figure di Gramsci e Pasolini tanto da dedicare loro una numerosa serie di lavori, racconta Pasolini attraverso una straniante "commemorazione" filatelica. L'imponente e suggestiva scultura Libreria, dell'artista russo **Peter Belyi**, rimanda invece, con i suoi libri illeggibili, alla rigida e sclerotizzata "lignificazione" della coscienza culturale contemporanea. (G.D./ A.F.)



Frammenti corsari

parole e immagini dalla vita di un poeta

Frammenti corsari è una grande mostra, che si articola sui quattro piani del Laber, orientandosi tra direttrici diverse, ma interdipendenti, della storia di Pasolini: la vita personale e la figura del poeta, la scrittura, il cinema. La *vita* di Pasolini è evocata da materiali fotografici, quotidiani e riviste d'epoca, da filmati originali. Questi raccontano la sua storia, la famiglia, l'esclusivo rapporto con la madre, le amicizie, gli ambienti, fino alla cronaca della sua tragica morte.

La *scrittura* è raccontata, invece, dall'esposizione dei suoi libri, da quelli di poesia ai romanzi, fino a quelli di critica e saggistica. I libri, spesso prime edizioni, saranno consultabili e potranno essere sfogliati dai visitatori della mostra.

Ma la scrittura sarà anche raccontata da un ricco apparato audiovisivo attraverso numerosi filmati che raccontano il clima culturale dell'epoca, la passione politica, le battaglie sociali. Arricchiscono l'esposizione, anche in questo caso, riviste d'epoca con interventi dello scrittore.

La sezione del *cinema* si dipana, invece, attraverso frammenti dei film, i trailer di tutti i suoi film, da *Accattone* fino a *Salò*, filmati d'epoca con backstage dei diversi film, interviste sul cinema, filmati d'epoca con Totò, Citti e Davoli, proiezione di film-documentari di Pasolini meno noti al grande pubblico.

Una sezione a sé è rappresentata dall'esposizione dei *manifesti* e *locandine* originali di tutti i film del regista. (G.D./ A.F.)

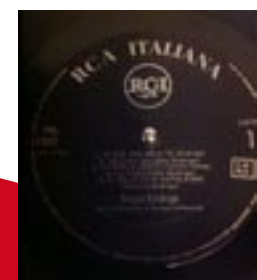
Les chansons de PPP

partiture, parole e musiche di Pier Paolo Pasolini

"Non vedo perché sia la musica che le parole delle canzonette non dovrebbero essere più belle. Un intervento di un poeta colto e magari raffinato non avrebbe niente di illecito. Anzi la sua opera sarebbe sollecitabile e raccomandabile. Personalmente non mi è mai capitato di scrivere versi per canzoni, non mi si è presentata l'occasione, credo che mi interesserebbe e mi divertirebbe applicare dei versi ad una bella musica, tango o samba che sia". Così Pasolini nel 1956 in qualche modo annunciava il suo ingresso nella musica nazionale. Di lì a poco nel 1960 scrive il testo del "Valzer della toppa" su musica di Piero Umiliani e voce di un incantevole e acerba Laura Betti. Una storia come altre, una donna di vita che si prende un giorno di libertà dal lavoro. Un brano a suo modo storico ripreso nel 1973 da Gabriella Ferri, nota simpatizzante di destra, che però aveva in comune con Pasolini il culto del popolo come fonte di saggezza universale. Durissima invece la marce che prende il titolo "Il soldato di Napoleone" del 1962 cantata da Sergio Endrigo, maestro di tutte le malinconie. Nel testo si racconta di un giovane friulano di Casarsa, il paese di origine della madre di PPP, che

va a combattere per Napoleone in Polonia. Qui viene quasi sventrato da una baionetta nemica e salvato da una giovane bella e misericordiosa con cui si sposerà nientemeno che nella Ville Lumière. "C'è forse vita sulla terra" e "I ragazzi giù nel campo" (scritte con Dacia Maraini) sono due adattamenti di canzoni del compositore greco Manos Hadjidakis tratte da un film memorabile come "Sweet movie" (1974) di Dusan Makavejev, e cantate ottimamente da Daniela Davoli, nata Annamaria Fiorillo. Nel testo si parla di borghesi fatti a pezzi e dell'importanza della memoria per i giovani. Però non si può tacere forse la canzone più bella scritta con Domenico Modugno nel 1967, "Cosa sono le nuvole", scritta per l'episodio del film "Capriccio all'italiana". Mister Volare gli dà una mano a scrivere una bella canzone che voleva anche dire qualcosa.

Valerio Dehò



Sergio Endrigo
Il soldato di Napoleone



Domenico Modugno
Le nuvole



Gabriella Ferri
Il valzer della toppa



Daniela Davoli
I ragazzi giù del campo

Si ringraziano i collezionisti, la rivista on line Doppiozero, la casa editrice Johan & Levi e gli autori dei testi.

apre a settembre 2015
la **MEDIATECA** di Time in Jazz.



info: info@timeinjazz.it

I convegni di Time in Jazz
autunno 2015

I Suoni del Mediterraneo
Berchidda

Il suono e lo spazio
la musica, l'architettura, le tecniche
Sassari

in collaborazione con
l'Ordine degli architetti, pianificatori,
paesaggisti e conservatori delle
province di Sassari e Olbia Tempio



Bird - Men Il volo delle immagini

a cura di Marco Senaldi una rassegna di opere video dal cinema alla videoarte

Feat.: Étienne-Jules Marey, Georges Méliès, Friedrich Wilhelm Murnau, Tina Cordero, Pippo Oriani, Guido Martina, Antonio Bueno, Lucia Marcucci, Eugenio Miccini, Lamberto Pignotti, Alejandro González Iñárritu, Stan Brakhage, Walerian Borowczyk, Chris Marker, Eija-Liisa Ahtila, Lucia Veronesi, Gino De Dominicis, Paolo Gioli



Alejandro González Iñárritu

“Lui” si volta verso un signore che, preoccupato, cerca di calmarlo. Siamo sul tetto di un grattacielo e buttarsi giù può significare una cosa sola: morire. Non al cinema però – o perlomeno, non a Hollywood: e se poi il film è *Birdman* (la storia di un attore ossessionato dal suo doppio, un supereroe volante) può succedere che “lui” si butti lo stesso e – anche senza la tuta da Birdman, ma con un misero impermeabile – ... *vola*.

C'è dunque una sorta di legame tra il volo e il cinema, o meglio, tra le immagini in movimento e il più libero dei movimenti, quello del volare. Non è un caso che il primo pioniere della cinematografia, il grande Étienne-Jules Marey, inventore della cronofotografia per lo studio della locomozione animale ed umana, abbia dedicato gran parte delle sue energie e delle sue invenzioni a cogliere la complessa dinamica del volo.

Le cronofotografie, che poi divennero dei brevissimi “film” di pochi metri, che ritraggono il volo degli uccelli, sono tra l'altro quasi coeve dei primi esperimenti di volo. Anche se non c'è un legame diretto tra il *Flyer*, il primo aereo a motore dei fratelli Wright, e il primo western, *The Great Train Robbery* di Porter (con la prima sequenza dinamica girata su un treno in moto), entrambi questi fatti (oltre ad essere accaduti lo stesso anno, il 1903) esprimono il medesimo desiderio di vedere il mondo dall'“impossibile” punto di vista “a volo d'uccello”... Ben presto infatti i primi velivoli vennero equipaggiati con mezzi fotografici e poi con macchine da presa, fino ad arrivare alla geniale definizione futurista di “aeropittura”, di cui è espressione il film *Velocità*, di Oriani, Cordero e Martina (1931).

L'avvento del video negli anni '60 cambia ancora le cose. Volare non è più un'esigenza concreta e

visiva, ma mentale. Vi è una strana parentela tra le prime riprese degli astronauti nello spazio e i primi video sperimentali, dovuta proprio alla bassa risoluzione delle immagini. I video di Bruce Nauman che rimbalza come un pipistrello contro le pareti del suo studio, o l'indimenticabile Tentativo di volo, di Gino De Dominicis, testimoniano che l'ancestrale leggenda dell'Uomo Uccello si è tradotta ormai nella realtà tecnologica della messa “in onda”, che in americano si dice infatti “to be on air”.

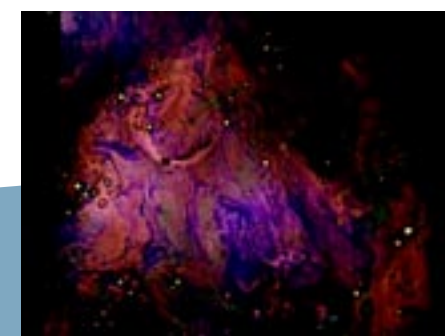
Oggi, nell'epoca dei base jumpers, delle tute alari, o del lancio spaziale di Felix Baumgartner da 39.000 metri di quota, anche i videoartisti e i filmmaker esplorano i significati più estremi e più riposti del sogno di volare, da quello onirico (come Eija-Liisa Ahtila) a quello astrale (come Brakhage), dalla pura vertigine visiva (come in Lucia Veronesi) al delicato momento del salto, infinitamente ripetuto e variato, come in *Del tuffarsi e dell'annegarsi* di Paolo Gioli (1972).

Ma, come ci ricorda l'epopea di Patrick de Gayardon, lo sportivo francese pioniere del volo estremo, letteralmente “caduto in volo” nel 1998, l'antico mito di Icaro – ispiratore di tanta poesia e di tanta arte – è ancora in mezzo a noi.

Marco Senaldi



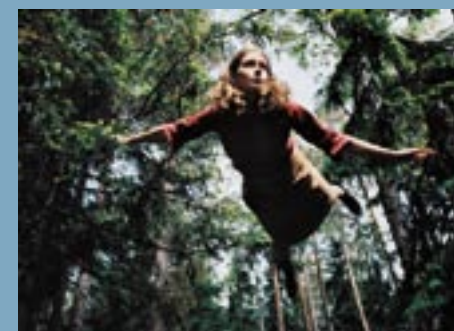
Walerian Borowczyk



Stan Brakhage



Paolo Gioli



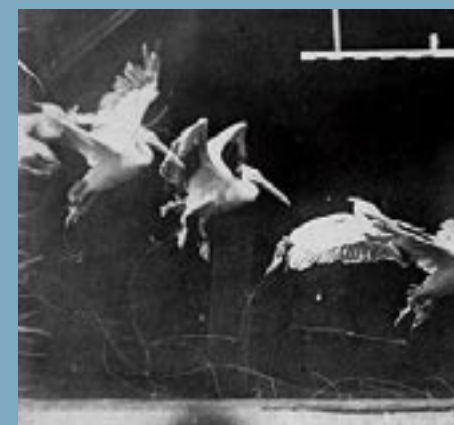
Eija-Liisa Ahtila



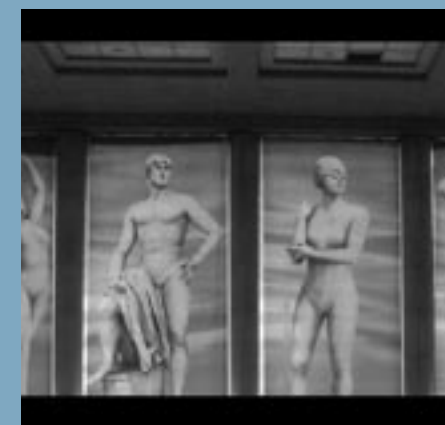
Friedrich Wilhelm Murnau



T. Cordero, P. Oriani, G. Martina



Étienne-Jules Marey



Lucia Veronesi



Antonio Bueno



VOLERE VOLARE

RASSEGNA CINEMATOGRAFICA A CURA DI GIANFRANCO CABIDDU

BERCHIDDA CINEMA COMUNALE

“Ali”, il “tema” e filo conduttore dell’edizione 2015 del Festival Time in Jazz, è declinato, nel consueto approccio interdisciplinare che caratterizza il festival, per la sezione cinema in una rassegna che mette al centro l’uomo e il suo desiderio di “staccare l’ombra da terra”, il sogno di Icaro: dotarsi di ali e volare.

Fra tutte le infinite possibilità che il tema suggerisce e stimola, i lavori cinematografici che presentiamo, molto diversi tra loro per tecniche di racconto e per temi, hanno in comune l’impresa di un uomo solo al cimento del volo più puro. Film capaci di raccontare il rapporto dell’uomo con il volo, il desiderio di “volere volare”, fotografando esperienze di vita che, oltre l’impresa, sono capaci di mettere in relazione mondi spirituali interiori, a diverse latitudini, con la meraviglia, i colori, e le storie.

Dalla meraviglia degli uccelli migratori che, secondo la stagione, sorvolano il mondo, i ghiacci, il mare, le isole, i monti e i fiumi. Portati da quel miracoloso istinto, da quell’innata misteriosa attitudine a capire il vento che li porterà, alla poetica storia di Angelo D’Arrigo e dei suo condor, dal momento in cui vengono al mondo dischiudendo le loro uova nella casa di d’Arrigo, sulle pendici dell’Etna, al momento in cui tornano a volare sulla valle dell’Urubamba, nelle Ande Peruviane. Fino al volo nell’arte scenica della La fura dels Baus con il Making off del celebre spettacolo Orfeo ed Euridice con le magie sceniche che fa volare i cantanti tra i nidi delle cicogne. E molto altro ancora...

Questi film ci aiutano a capire il sentimento primordiale dell’uomo, il suo desiderio poetico di elevarsi, che nel nostro vivere quotidiano sempre più caotico è spesso “ignorato e mancante”.

Gianfranco Cabiddu

E Johnny mi insegnò a volare

Massimiliano Sbrolla, Italia 2008, 48’

Il racconto della straordinaria avventura di Achille Cesarano e la sua impresa sportiva “ANCONA-DAKAR in deltaplano a motore”: 6.700 km in volo dall’Italia al Senegal. Sembrava una follia, ogni istante poteva essere l’ultimo, invece è diventato realtà. 36 giorni, 27 tappe, 65 ore di volo: sono i numeri della prima trasvolata in deltaplano del deserto del Sahara Occidentale con partenza dall’Italia.

Nati per volare

Marco Visalberghi, Italia 2007, 83’

Regia Mario Visalberghi

Documentario su Angelo D’Arrigo, leggenda del volo sportivo: più volte recordman mondiale di traversate internazionali, è stato il primo in deltaplano ad aver sorvolato l’Everest e ad aver attraversato il Mediterraneo, il Sahara e la Siberia. Angelo aveva un sogno: introdurre due condor in Perù. Quella che si vede nel film è la storia di Angelo d’Arrigo e dei suoi condor. Dal momento in cui Maya e Inca vengono al mondo, dischiudendo le loro uova nella casa di D’Arrigo, sulle pendici dell’Etna, al momento in cui tornano a volare sulla valle dell’Urubamba, nelle Ande Peruviane. Si vedono le prime lezioni di volo, impartite da Angelo nei cieli siciliani, con i due uccelli che imparano a volare seguendo il «padre» sopra l’Etna, preparandosi al momento in cui sarebbero stati in Perù, per un passaggio del testimone tra chi ama il volo. Il 26 marzo 2006 Angelo muore in un incidente aereo. Ma i sogni non muoiono mai e quello di D’Arrigo diventa realtà grazie a sua moglie Angela.

Orfeo ed Euridice

La Fura dels Baus, Spagna 2012, 110’

Making-of del celebre spettacolo nato per celebrare i 25 anni del piccolo ma originale “Festival Internacional de Música Castell de Peralada”. Le magie del famoso gruppo teatrale catalano della Fura dels Baus fanno volare i cantanti tra i nidi delle cicogne.

Il popolo migratore

Jacques Perrin, Francia-Italia-Germania-Spagna-Svizzera 2001, 98’

Jacques Perrin ha scoperto la sua vena ecologista e ha firmato alcuni film che lasciano il segno. Per seguire le migrazioni degli uccelli ha lavorato quattro anni fra un continente e l’altro, dispiegando mezzi e uomini senza lesinare: piloti, deltaplani, specialisti di uccelli e di venti. Gli uccelli, nelle diverse stagioni, sorvolano il mondo, i ghiacci, il mare, le isole, i monti e i fiumi. Portati da un miracoloso istinto, da un’innata misteriosa attitudine a capire il vento. E poi, l’anno dopo rifaranno la strada. Perrin non si limita a documentare gli eventi. Ci mette fantasia ed enfasi. Insomma, ci mette un po’ di fiction. Alla Walt Disney vecchia maniera.

SARDEGNA THE SUSTAINABLE ISLAND

RASSEGNA DI CORTI E SERIE WEB REALIZZATI A CURA DELLA FONDAZIONE SARDEGNA FILM COMMISSION

La Sardegna Film Commission nasce con lo scopo di incoraggiare e sostenere la produzione cinematografica e audiovisiva, promuovere il territorio regionale e offrire nuove opportunità alle professionalità presenti nell'isola.

Il progetto HEROES 20.20.20, sviluppato dalla Fondazione Sardegna Film Commission insieme al Servizio Energia dell'Assessorato all'Industria della Regione Sardegna e Sardegna Ricerche mira al rafforzamento di una filiera integrata delle industrie creative in Europa, orientate alla sostenibilità sociale, ambientale ed economica.

Cinema, TV e web series diventano il mezzo per diffondere e consolidare buone pratiche ecosostenibili delle filiere isolate coinvolte nel progetto edare vita a progetti inediti e sperimentali, capaci di generare effetti tracciabili e coinvolgere giovani talenti con buoni moltiplicatori economici nel territorio.

Le opere realizzate nell'ambito del progetto HEROES 20.20.20, alcune delle quali vengono presentate in anteprima a Time in Jazz, vogliono celebrare gli eroi dell'ecosostenibilità e del risparmio energetico in Sardegna, diffondendo le pratiche di consumo green e di mobilità sostenibile tra i cittadini.

IL FILO DI LANA (4')

regia di Tomaso Mannoni - prodotto da Ombre Rosse
cast Nunzio Caponio, Federico Saba, Valentina Sulas, Roberto Boassa, Gianfilippo Grasso



PICCOLI GRANDI EROI (7'30")

regia di Giorgia Soi - prodotto da Giorgia Soi
cast Elisa Pistis, Ada Turno Arthemalle, Noemi Medas, Matilda Spiga, Cesare Saliu, Niccolò Antonio Pau, Mirko Ariu, Roberto Atzeni, Eleonora Giua, Ginevra Mameli, Alberto Lorrain, Dario Giovanni Martinez, Andrea Petrillo, David Budroni, Valentina Sulas, Silvia Grandefronte.



OGNI COSA AL SUO POSTO (3')

regia di Paolo Zucca - prodotto da Ombre Rosse
cast Jacopo Cullin



LA VITA IN VERDE

regia di Joe Bastardi - prodotto da Il Circolo della Confusione di Claudio Marceddu



CENTRO DI PRODUZIONE PER LE ARTI

Il Centro Laber è l'ultima scommessa culturale dell'Associazione Time in Jazz. Nato dalla riconversione, tuttora in corso, di un'imponente e suggestiva struttura industriale dismessa (l'ex-Caseificio la Berchiddese) il Centro, acquisito dal Comune di Berchidda e gestito da Time in Jazz, è destinato a diventare uno spazio di produzione per lo spettacolo e le arti visive, musicali e performative e, al tempo stesso, uno strumento di valorizzazione del territorio che lo ospita. Il complesso del Laber, con oltre 3000 mq. di spazi utilizzabili distribuiti su quattro livelli, dal 2009 ospita compagnie nazionali ed internazionali di danza e teatro, residenze artistiche, concerti, mostre, stage e conferenze, all'interno di un unico progetto di sperimentazione, divulgazione e promozione culturale.

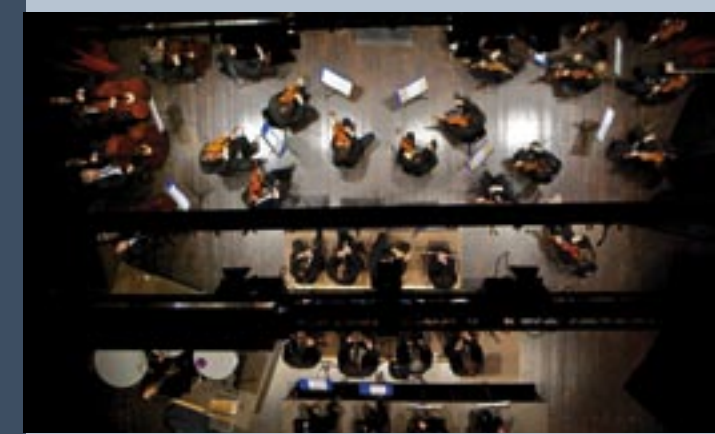
L'interesse e l'attenzione che si sono creati già in questi pochi anni attorno al Centro, le produzioni realizzate, la partecipazione del pubblico alle attività promosse, dimostrano come il Laber trovi in Berchidda e nel territorio circostante l'ambiente ideale in cui operare e con cui interagire. In questo senso il radicamento di Time in Jazz nel territorio ed il suo essere contemporaneamente un veicolo di promozione culturale internazionalmente riconosciuto, rappresentano uno dei punti di forza della nuova struttura e una delle ragioni della sua unità.

La grande "Sala delle Lavorazioni" è il luogo normalmente destinato all'allestimento degli spettacoli di danza, musica e teatro: uno spazio adattabile alle esigenze delle diverse produzioni, attrezzato con un tappeto danza, un ring con americana, impianto audio e luci, quinte mobili e schermi per proiezioni, con annesso un ampio laboratorio di scenotecnica che consente di realizzare in loco scenografie e arredi. Ad oggi, la grande sala ha ospitato numerosi stage, allestimenti di spettacoli teatrali e di danza e sessioni di prove per gruppi musicali, oltre che eventi e concerti.

Il Laber dispone di oltre 1500 mq di spazi espositivi, divisi in grandi e piccole sale, distribuite su quattro piani. La versatilità e le differenti caratteristiche degli ambienti rendono possibili la realizzazione di progetti e allestimenti diversificati. Nel corso di questi anni si sono alternate mostre d'arte contemporanea, mostre fotografiche, audio/video installazioni e performance artistiche.

Il Centro dispone, inoltre, di una sala per incontri e convegni, con duecento posti a sedere, attrezzata con impianto audio e luci e schermi per proiezioni e di due appartamenti indipendenti, annessi alla corpo principale della struttura per residenze artistiche e tecniche.

La grande area all'aperto, sede, nel mese di agosto, del Jazz Club del Festival Time in Jazz, adiacente alla struttura e munita di palco esterno, è utilizzata per concerti, attività di spettacolo e spazio prove, in particolare per spettacoli scenografici complessi e di nuova concezione, e per la realizzazione di eventi e concerti.



Le attività previste per il triennio 2015-2017 saranno realizzate con il contributo del Gruppo Unipol che, nell'ambito del suo Corporate Sponsorship Program, sostiene progetti artistici e culturali. Con la convinzione che lo sviluppo economico di un'impresa debba progredire accompagnando e sostenendo anche la crescita culturale e sociale della comunità in cui opera.

con il sostegno di

Unipol
GRUPPO

GREEN



La **sostenibilità ambientale** e la riduzione dell'impatto del festival sul territorio sono diventati di centrale importanza per *Time in Jazz*, che da sette edizioni prosegue e consolida il suo impegno a favore dell'ambiente attraverso **Green Jazz**, un **progetto di sensibilizzazione** che dà voce ai temi del risparmio energetico,

dell'uso delle energie alternative, della differenziazione dei rifiuti, dell'abbattimento delle emissioni di CO2.

Lo sviluppo di una coscienza ambientale nell'ambito di *Time in Jazz* nasce assieme ai

primi concerti nei boschi del Limbara e nelle chiese campestri del circondario, che hanno stimolato una maggiore consapevolezza sui temi dell'ambiente e della sostenibilità, portando, anche grazie al supporto di partner e sponsor locali, alla realizzazione di iniziative volte a **tutelare un patrimonio naturale e culturale di inestimabile valore**.

Green Jazz è presente anche in questa edizione del festival proponendo azioni di sensibilizzazione ambientale, focus tematici e buone pratiche per il contenimento dell'impatto del festival sul territorio.

Energia e mobilità

Il progetto **Light for music** da sei edizioni e dopo una fase intensa di sperimentazione e adattamento ad opera dello staff tecnico di *Time in Jazz*, contribuisce alla riduzione dei consumi energetici della macchina festivaliera e utilizza energia prodotta da fonti rinnovabili, come l'impianto fotovoltaico mobile, per alimentare i concerti nelle chiese campestri e negli altri "teatri" all'aperto della manifestazione. Novità di quest'anno per **Light for music** è la

collaborazione con il team di **My Solar Family** (www.mysolarfamily.com) un'App mobile gratuita per il monitoraggio e la gestione degli impianti fotovoltaici privati. Per incentivare il pubblico a ridurre l'uso delle auto durante i giorni del festival, e dunque le emissioni inquinanti di CO2, ritornano i progetti **Easy Trip** (per la mobilità sostenibile) e **Motori a strappo**, un'iniziativa che promuove la **condivisione dell'auto** e del viaggio grazie alle partnership con portali web dedicati, per raggiungere il festival e le diverse sedi dei concerti. In tal senso, per questa edizione del festival è stata avviata una collaborazione con il portale di car-pooling **CLACSOON** (www.clacson.com) che mette a disposizione del festival un comodo widget per cercare e offrire passaggi per raggiungere tutti i concerti della manifestazione.

Inoltre, al fine di ridurre le emissioni inquinanti del festival è stata attivata una partnership con l'azienda **Sun Service** (www.sunservicesrl.it), attiva nel settore degli impianti solari, che ha messo a disposizione un'auto elettrica per gli spostamenti logistici di staff e artisti. L'incentivo alla mobilità sostenibile attraverso **CLACSOON**, e alla maggior consapevolezza dell'uso delle energie rinnovabili con My Solar Family, è condiviso dai partner di *Time in Jazz* attraverso due specifiche iniziative sui social network: un concorso a premi riservato a chi userà il car-pooling inviando le fotografie del proprio viaggio e un diario fotografico giornaliero con immagini del pubblico sulle iniziative di sostenibilità.



Prosegue, in partnership con il Comune di Berchidda, il progetto **Acqua dalla rete**, che punta alla riduzione sia dello spreco dell'acqua, sia della produzione di rifiuti di plastica, mettendo a disposizione del pubblico fontanelle alimentate dalla rete idrica comunale da cui attingere gratuitamente acqua potabile.

Riciclo

Sulla stessa linea, anche le **Isole ecologiche di Green Jazz**, spazi dedicati alla **raccolta differenziata dei rifiuti**, allestiti nei luoghi del Festival con contenitori appositamente realizzati nei laboratori del Centro Labor con materiali di recupero, e il progetto **Tutti bio per terra**, che prevede l'utilizzo di materiali biodegradabili per il tradizionale **pranzo campestre del 15 agosto**, organizzato quest'anno in collaborazione con **Formaggi Podda**.

Continua anche **Green Bed**, campagna di sensibilizzazione per il risparmio di acqua e corrente elettrica negli alberghi e altri luoghi di accoglienza.



Eccellenze alimentari e territorio

Fanno parte delle azioni *Green Jazz* anche la promozione e valorizzazione dei prodotti della tradizione enogastronomica locale a "chilometro zero" preparati in collaborazione con lo chef Elia Saba, presidente dell'Unione Cuochi Sardegna e sostenute quest'anno grazie alla collaborazione storica dell'Ente Foreste della Sardegna e del pastificio **Tanda&Spada** di Thiesi della rete di imprese **Sardo Sole**, nonché alla nuova collaborazione con **CONAD** e **Granarolo**.

Nell'ambito del progetto "**Sentieri di...**", quest'anno dedicato al miele di Sardegna, saranno realizzate una serie di iniziative dedicate al territorio regionale, dove verrà dato spazio alle diverse filiere agroalimentari che caratterizzano l'intero territorio sardo, quali pasta, miele, olio ecc., con particolare focus sui vermentini berchiddesi e sulle altre produzioni enologiche del Nord

Sardegna. Sono previste degustazioni a tema che si terranno sia durante il festival che al *Time in Sassari* con i prodotti del territorio tra cui i vermentini delle **Cantine**



del Jazz (*Aini, Atlantis, Consorzio San Michele, Sas Seddas*), l'olio EVO biologico dell'azienda olivicola **Giuseppe Brozzu** e dell'**Oleificio Cooperativo** di Berchidda, i mitili di **A.M.O. Arsellatori** e Mitilicoltori Olbiesi e i prodotti panari dell'azienda **Tanda&Spada** e della filiera **Sardo Sole**.

Continua anche la partnership con l'**Emporio naturale Mariposa** che sarà presente all'interno dello stand **Green Jazz** con soluzioni ecologiche per la vita quotidiana, mentre verrà quest'anno attivata la partnership con **FarmAsinara** - Officine Cosmetiche dell'Asinara, laboratorio sperimentale nato dalla collaborazione tra il Parco nazionale dell'Asinara e l'Università di Sassari, anch'essa ospitata nello stand **Green Jazz**.



Sensibilizzazione ambientale

La tradizionale conferenza sui temi ambientali della mattina del 15 agosto che si svolgerà nella Chiesa di San Michele alle ore 11, precedendo il **Stefano Bollani solo**, è affidata a Vincenzo Migaletto, presidente di ISDE Medici per l'Ambiente Sardegna (www.isde.it). Il **GreenTalk** di questa edizione avrà come titolo: "**Cosa ci vuole per volare?**" e, collegandosi al tema "Ali", parlerà di aria, atmosfera e del volo fisico ed intellettuale, fornendo elementi di giudizio e riflessione sull'emissione e condivisione delle sostanze emesse in atmosfera. A seguire, il **pranzo campestre**, realizzato in collaborazione con **Granarolo, Formaggi Podda** e il Comitato Santa Caterina, vedrà l'uso di stoviglie biodegradabili per il servizio catering, supportato da un'attenta raccolta differenziata dei materiali.

Un impegno, quello verso l'ambiente, che vale a *Time in Jazz* il patrocinio della **Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO** e del **Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare**, "in considerazione dell'alto valore dell'iniziativa".



Per tutte le attività Green Jazz

Info e prenotazioni: greenjazz@timeinjazz.it

TALK GREEN | COSA CI VUOLE PER VOLARE?



incontro con Vincenzo Migalettu (ISDE Medici per l'ambiente)



SABATO 15 AGOSTO Berchidda Chiesa di San Michele > ore 11.00

La tradizionale conferenza sui temi ambientali del 15 agosto sarà quest'anno tenuta dal Dr. Vincenzo Migalettu, presidente della sezione sarda dell'ISDE – Società Internazionale Medici per l'Ambiente (www.isde.org e www.isde.it) con un intervento dal titolo: "Cosa ci vuole per volare".

La conversazione sarà incentrata sul tema delle Ali affrontando i temi del movimento nell'aria, delle soluzioni artistiche e tecnologiche che l'uomo ha messo in atto per superare l'imposizione fisica del solo movimento sul terreno e del rapporto tra respiro e salute. Poesia, tecnologia, storia e dati medici aggiornati, per correggere la rotta del vivere umano verso una direzione più rispettosa di sé stesso, della comunità e dell'ambiente che lo ospita.

"La crescita legata ad una economia lineare fondata sull'estrazione e il consumo infinito di risorse finite, non è quindi più sostenibile. E necessario mettere le ali e riprogettare per noi e per chi verrà dopo di noi un paradigma economico in sintonia con i ritmi della natura e della terra."



L'ISDE è riconosciuta dalle Nazioni Unite e dall'OMS e ha come scopo principale quello di unire l'iniziativa di medici di varie nazionalità per sensibilizzare sia l'intera classe medica che le popolazioni dei diversi paesi sulle questioni sanitarie correlate ai problemi ecologici; la sua azione ha lo scopo di diffondere conoscenze sul legame esistente tra degrado ambientale e salute umana, nonché quello di avviare e sostenere iniziative, nel locale e nel globale, per eliminare e/o ridurre le sorgenti dell'allarme e dell'inquinamento ambientale che hanno iniziato a minacciare seriamente la salute e la sicurezza, anche delle generazioni future.

In Sardegna sono presenti tre sezioni provinciali a Sassari, Cagliari e Nuoro che formano la sezione regionale.

(ISDE - Medici per l'Ambiente Sardegna www.isde.it)



IL CINEMA SI TINGE DI VERDE



Time in Jazz aderisce infine al progetto **HEROES 20.20.20.** sviluppato dalla **Fondazione Sardegna Film Commission** insieme al Servizio Energia dell'Assessorato all'Industria della Regione Sardegna e Sardegna Ricerche, che mira al rafforzamento di una filiera integrata delle industrie creative in Europa, orientate alla sostenibilità sociale, ambientale ed economica. Time in Jazz aderisce come caso di eccellenza nell'isola in quanto industria creativa che sta attuando buone pratiche per la sostenibilità ambientale dell'evento. Nevina Satta, Direttore della Fondazione Sardegna Film Commission, sottolinea l'importanza di questa collaborazione con Time in jazz, consolidatasi lo scorso febbraio durante le **Giornate Europee del Cinema e dell'Audiovisivo**: "Si sta costituendo una rete territoriale importante sui temi della sostenibilità - creativa, ambientale, sociale ed economica - che vede in campo sia il no profit che le aziende e la pubblica amministrazione. Il prossimo passo è già in calendario con l'attivazione del progetto formativo sperimentale per Eco-manager delle industrie creative, realizzato da Film Commission e Time in Jazz con partner internazionali, all'interno del progetto Heroes 20.20.20. dedicato alla promozione della sostenibilità e dell'efficientamento energetico, attraverso la filiera audiovisiva. Il ruolo del cinema e della produzione audiovisiva è centrale, in quanto grazie alla contaminazione di linguaggi ed immaginario si possono creare nuove competenze, partecipazione attiva e azione creativa da parte di ciascun cittadino della Terra. Durante il Festival di Berchidda saranno inoltre presentate le prime opere audiovisive realizzate con i bandi Heroes".

Carta ecologica delle Cartiere Burgo tip. ECOTECNO GLOSS con certificazione FSC

bookshop

time in jazz

Il progetto "Il bookshop di Time in Jazz", giunto alla quarta edizione, nasce con l'idea di stimolare la curiosità dei visitatori del festival. Ci piace pensare che un luogo fisico, il bookshop, appunto, possa essere uno spazio in cui, ciascuno a suo modo, trovi l'occasione e l'incentivo di approfondire, scoprire, conoscere. Per questo nel bookshop del festival sono state create più sezioni: per cercare di soddisfare le esigenze di tutti i lettori di Time in Jazz.

parole a tema

Partecipano al progetto "Parole A Tema" la casa editrice AIPSA di Cagliari, Mondadori Editore e la libreria Dessì di Sassari. Ogni casa editrice e libreria propone romanzi, saggi, raccolte di racconti o poesie il cui tema è ali.

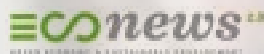


musica & libri

La sezione dedicata alla musica ospita pubblicazioni di saggi, romanzi, biografie, che hanno come tematica la musica, i musicisti e i loro strumenti.

Edicolando

Anche quest'anno riproponiamo le media-partnership tra il festival e un gruppo di importanti riviste di musica, magazine e portali web di arti visive, cultura contemporanea o che hanno come tema l'ambiente, l'eco-sostenibilità, il riciclaggio. Una panoramica il più possibile esaustiva sull'attuale offerta.



Media partnership



Ashley Kahn



Nella sua carriera, Ashley Kahn ha maturato le più varie esperienze di lavoro nell'ambito della musica, come deejay, recensore, produttore video, autore per la televisione e anche road manager di tanti artisti di generi differenti: Paul Simon, Peter Gabriel, Ladysmith Black Mambazo, Hugh Masekela, Britney Spears, per citarne alcuni. Come giornalista musicale, conta pubblicazioni su testate del calibro di Downbeat, New York Times, Jazz Times, Rolling Stone, fra le tante, e conferenze, interviste, presentazioni in importanti festival in America e in Europa.

I suoi due libri più famosi sono considerati delle vere e proprie pietre miliari della storia del jazz, entrambi legati agli album simbolo di due colossi del jazz come Miles Davis e John Coltrane: "Kind of Blue" e, in seguito, "A Love Supreme". Registrato nel 1964, il disco del leggendario sassofonista, che sarebbe scomparso appena tre anni dopo, è un'autentica pietra miliare nella storia della musica afroamericana.

Nel suo saggio su "Kind of Blue" di Miles Davis, Ashley Kahn ne racconta la genesi e le conseguenze attraverso decine di interviste a musicisti, addetti ai lavori, parenti e amici, testimonianze e fotografie inedite, firmando un saggio ben equilibrato fra aspetti biografici, analisi musicale e contestualizzazione storica e sociale.

Alla fine del 2014 è uscito il libro "Suono universale. La mia vita" del chitarrista Carlos Santana, di cui Kahn è co-autore insieme a Hal Miller, pubblicato in Italia da Edizioni Mondadori.

Lo scorso febbraio è stato insignito del prestigioso Grammy Award per le note d'introduzione all'album inedito di John Coltrane "Offering: Live At Temple University".

Un'idea nata con l'edizione 2011: ogni casa editrice e libreria porta in dote al festival una nuova proposta del proprio catalogo, la presenta durante i giorni della rassegna e la mette disposizione del pubblico. Ciascuna copia è corredata da una scheda che consente di ricostruire il percorso di ogni libro all'interno del calendario di eventi di *Time in Jazz*.

MARTEDÌ 11 AGOSTO

Berchidda Centro Labor > ore 19.30

"Suono universale. La mia vita" di Carlos Santana
Presentazione del libro di Ashley Kahn / Edizioni Mondadori

MERCOLEDÌ 12 AGOSTO

Berchidda bar Al Muretto > ore 19.00

"L'ostinazione al servizio della democrazia"
Presentazione del libro di Francesco Mugheddu, con la partecipazione dell'attrice Gisella Vacca

GIOVEDÌ 13 AGOSTO

Berchidda Friend's Bar > ore 19.00

"Eravamo giovani nel 1967" (La storia mai raccontata del Cagliari in America)
Presentazione del libro di Antonello Deidda

SABATO 15 AGOSTO

Berchidda Big Bar > ore 19.00

"Billy! La vita e la musica di Roberto "Billy" Sechi batterista jazz"
Presentazione del libro di Claudio Loi

LUNEDÌ 17 AGOSTO

Cheremule Museddu > ore 19.00

"Billy! La vita e la musica di Roberto "Billy" Sechi batterista jazz"
Presentazione del libro di Claudio Loi

Francesco Mugheddu, "L'ostinazione al servizio della democrazia"

12 agosto - Berchidda, Bar Al Muretto, ore 19.00

Nel 1998, dopo alcuni anni di insegnamento nelle scuole superiori, Francesco lascia l'incarico per diventare, per conto della OSCE (Organizzazione per la Sicurezza e la Cooperazione in Europa), Osservatore per la Missione Elettorale. In questa veste ha vigilato sullo svolgimento di libere elezioni in Bosnia/Erzegovina, in Albania, in Nigeria, in Ecuador ed in Bolivia. Nell'ottobre del 1999, alla vigilia della partenza per una delicata missione in Kosovo, gli viene diagnosticata la sclerosi multipla.

Un libro autobiografico, edito dalla casa editrice Erickson, che racconta l'impegno di un fisico nelle missioni internazionali. Una storia che si intreccia con una grave malattia, la sclerosi multipla, diagnosticatagli proprio il pomeriggio della vigilia della partenza per una missione internazionale di lunga durata in Kosovo.



Antonello Deidda, "Eravamo giovani nel 1967 (La storia mai raccontata del Cagliari in America)"

13 agosto - Berchidda, Friend's Bar, ore 19.00

La storia inizia alla fine di maggio del 1967, il 25, un giovedì. Così l'incipit del libro. Quando sul giornale appaiono due notizie destinate a cambiare il corso delle cose del Cagliari e di Cagliari. La prima è di calcio: i rossoblù alla conquista dello scudetto americano. L'altra è musicale: la giuria del Disco per l'estate è in città.



Claudio Loi, "Billy! La vita e la musica di Roberto Billy Sechi batterista jazz"

15 agosto - Berchidda, Big Bar, ore 19.00 | 17 agosto - Cheremule, Museddu, ore 19.00

A 10 anni dalla scomparsa di Roberto Billy Sechi un libro-cd (in tiratura limitata) racconta la vicenda umana e artistica di uno dei maggiori protagonisti della scena jazz sarda. Il volume è curato e coordinato da Claudio Loi con la collaborazione di Paolo Carrus, Stefano Fratta, Agostino Mela, Ignazio Sechi e Paolo Fresu.



PERSONE OLTRE LE COSE.

I supermercati sono tutti uguali se il loro compito si esaurisce nel mero assemblamento di merci, ordinate per categoria e proposte al pubblico a un dato prezzo. E un pomodoro, anche quando espone il proprio profilo qualitativo e racconta il proprio itinerario produttivo, rimane assai simile agli altri pomodori. La differenza la fa chi esercita sulle cose competenza e responsabilità, la differenza la fanno le persone. E persona significa maschera, come ci ha insegnato il teatro antico; maschera, però, non indica il nascondersi ma, al contrario, il mostrarsi interpretando un ruolo. Parola comune e preziosa allo stesso tempo, persona significa anche umanità che ha coscienza di sé. Scavando dunque all'interno di un termine ricco come un frutto generoso e raro, il socio-imprenditore ritrova per intero la propria essenza che unisce la persona al professionista, la coscienza alla missione verso gli altri. La contrapposizione classica e sterile

tra chi vende e chi compra è superata: in Conad, chi vende e chi compra sono due persone che camminano serenamente fianco a fianco e vanno avanti insieme. Domanda e offerta sono due facce della stessa moneta, una moneta che ha un grande valore nel contrastare la crescente erosione del potere d'acquisto. Quando i clienti di Conad vanno al supermercato per comprare "delle cose", è proprio dalle persone di Conad che si aspettano di più: un frammento di discorso non convenzionale, una rassicurazione vera, un sorriso non di circostanza, una presa di posizione rispetto a come gira il mondo. Oltre la soglia di ogni Conad c'è tutto un mondo da scoprire, dove la qualità e la garanzia dei controlli più accurati hanno un nome e un cognome. Chi varca la soglia trova ad attenderlo persone autentiche e disponibili, persone capaci di dare un senso a ciò che si vende e a ciò che non ha prezzo.

www.conad.it


Persone oltre le cose



Time in Jazz è un'associazione culturale senza fini di lucro, costituita nel dicembre 1997.

I soci fondatori sono i volontari che per dieci anni, dal 1988 al 1997, hanno composto lo staff organizzativo del festival internazionale Time in Jazz di Berchidda.

I volontari di Time in Jazz costituiscono il motore di tutte le attività e contribuiscono alla creazione di eventi che hanno fatto di Berchidda, nel corso degli anni, il cuore pulsante di un'attività culturale vivace e vitale per un piccolo centro come questo.

Oltre al festival Time in Jazz, che si tiene ogni estate a cavallo di Ferragosto, l'associazione è attiva anche nell'organizzazione di altre manifestazioni e iniziative culturali in diversi momenti dell'anno. Nel 1998 nasce la rassegna Altri Tempi, incentrata sul cinema, il teatro e la musica. Da quell'esperienza prende vita nel 2009 Shorttime, un appuntamento che, tra Natale e Capodanno, concentra nell'arco di un'unica giornata una serie di brevi eventi musicali, teatrali, di danza e arte contemporanea che si susseguono all'interno di uno stesso spazio.

All'interno dell'associazione opera anche il PAV (Progetto Arti Visive), impegnato dal 1997 in un lavoro di ricerca e sperimentazione sull'arte contemporanea attraverso l'allestimento di mostre, installazioni, performance sia nell'ambito del festival che in altre occasioni nel corso dell'anno. Grazie all'attività del PAV oggi l'associazione culturale Time in Jazz possiede e custodisce una collezione privata di opere d'arte contemporanea.

A queste attività si aggiunge quella di archiviazione del materiale prodotto nel corso degli anni: un prezioso patrimonio di documenti e testimonianze che compongono la memoria storica di Time in Jazz - registrazioni audio e video, ritagli di giornali, fotografie, disegni, manifesti - per la promozione di tutte le attività culturali che i linguaggi della musica e dell'arte in genere possono suggerire. In questo senso, l'associazione è un vero e proprio laboratorio di idee e progetti culturali che stimolano l'interazione fra le diverse attività artistico-creative. Riflesso diretto di questa attività di archiviazione, la pubblicazione di una serie di cd tratti da vari concerti di passate edizioni del festival.

Presidente e direttore artistico di Time in Jazz è il trombettista Paolo Fresu, uno dei maggiori protagonisti della scena jazzistica internazionale.

"TI ASPETTIAMO ALL'INFO-POINT DEL FESTIVAL"

SOSTIENI ANCHE TU TIME IN JAZZ

CAMPAGNA TESSERAMENTO 2015



ISCRIZIONI E
INFORMAZIONI
PRESSO
L'INFOPOINT

LA FONDAZIONE BANCO DI SARDEGNA

La Fondazione Banco di Sardegna, realtà unica sul territorio isolano, ha un ruolo primario nello sviluppo economico, sociale e culturale locale, rappresentando uno dei principali canali di valorizzazione delle eccellenze artistiche e intellettuali sarde. Nel perseguire queste finalità di utilità sociale e promozione economica, la Fondazione sostiene, in diversi settori di interesse, iniziative volte a realizzare e gestire infrastrutture, e ad erogare servizi che consentano il miglioramento della qualità della vita della sua comunità e la creazione di un solido tessuto produttivo. Benché agisca in prima istanza sul territorio regionale, la Fondazione prevede la possibilità di dare appoggio ad iniziative meritevoli, anche se elaborate e realizzate al fuori dei confini regionali e nazionali.

La Fondazione Banco di Sardegna sostiene progetti – propri o presentati da soggetti terzi in sede di bando annuale – nei settori tradizionali d'intervento: arte, attività e beni culturali; ricerca scientifica e tecnologica; salute pubblica, medicina preventiva e riabilitativa; volontariato, filantropia e beneficenza.

L'arte, e la cultura in genere, godono di una particolare attenzione da parte della Fondazione, attirando oltre il 40% delle risorse disponibili.

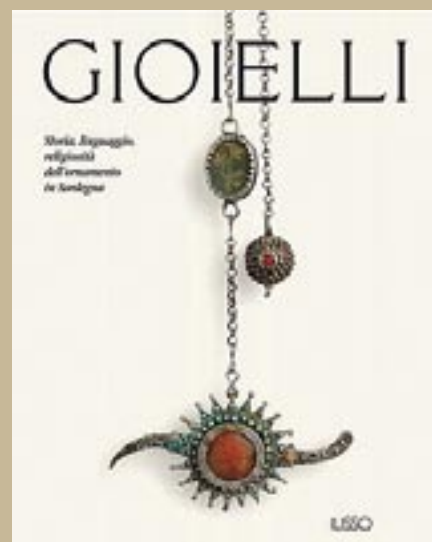
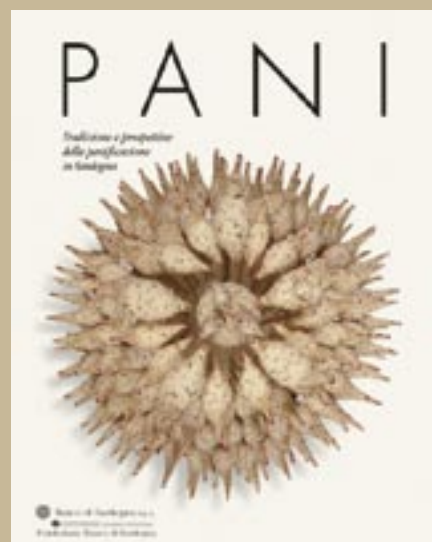
Oltre al sostegno ai progetti, la Fondazione destina uno spazio ai grandi maestri del Novecento e della sperimentazione contemporanea, all'interno di una collezione dedicata principalmente alla produzione isolana.

Nel perseguimento dei propri obiettivi, le attività istituzionali si ispirano costantemente ad un sistema di valori etici di riferimento:

- la conoscenza, motore di crescita e volano di sviluppo attraverso l'investimento sul capitale umano;
- la relazionalità, modalità operativa di partecipazione a progetti ed iniziative in partnership;
- il rapporto sinergico con gli enti territoriali per la valorizzazioni dei beni pubblici locali identitari;
- la solidarietà come principio fondante;
- la sussidiarietà, risorsa al servizio delle istituzioni sociali e civili;
- la trasparenza, a cui ogni attività deve ispirarsi, in linea con le prescrizioni normative.

La sede della Fondazione Banco di Sardegna si trova a Sassari, in un palazzo storico costruito intorno alla metà del 1800, ubicato nelle immediate vicinanze di Piazza d'Italia, zona di prima espansione e centro nevralgico della città. Il palazzo, di gusto sobrio ed elegante, aveva in origine al proprio interno un elegante teatro di ridotte dimensioni, noto come Teatro Goldoni, inaugurato il 26 dicembre 1881. Il Teatro fu demolito dopo pochi anni per rendere lo spazio funzionale alle operazioni bancarie e commerciali, vista la nuova destinazione a sede della Banca d'Italia.

Alcuni volumi delle collane editoriali della Fondazione Banco di Sardegna



dietro le quinte

Organizzazione
Associazione culturale Time in Jazz

Direttore artistico
Paolo Fresu

Coordinamento generale
Luca Nieddu e Giannella Demuro

Coordinamento Arti Visive
Giannella Demuro e Antonello Fresu

Coordinamento Cinema
Gianfranco Cabiddu

Coordinamento Green Jazz
Emanuele Gosamo

Segreteria e amministrazione
Mariella Demartis

Segreteria di produzione
Maria Paola Casu

Segreteria organizzativa
Tonito Solinas e Sara Aime

Segreteria logistica
Simona Lippi e Mariella Sini

Management musicisti
Vittorio Albani e Stefania Conte (Pannonica)

Ufficio stampa
Riccardo Squalidini, Francesca Balia, Andrea Pistorio

Direzione tecnica
Gianni Melis

Logistica
Sebastiano Spagnolu

Responsabile spazio concerti
Gian Paolo Crasta

Direzione palco centrale
Luca Devito

Audio palco centrale
Blustudio di Alberto Erre

Staff tecnico palco centrale
Gesualdo Mannu, Cisco Marras

Luci palco centrale
Adriano Pisi

Scenotecnica
Michele Grandi, Paolo Palitta, Fabrizio Pezzotti

Pianoforti
Responsabile e accordatore: Luigi Corda
Tecnici: Carlo Ragatzu, Ivan Pavliuk

Direzione palco concerti esterni
Mattia Pianezzi

Coordinamento logistico P.zza del Popolo
Enrica Brianda

Staff tecnico concerti esterni
Cristian "Bimbo" Buccioli, Fabrizio "Nonno"
Dall'Oca, Elena Annovi, Erasmo Sergio

Responsabile Jazz Club
Dino Mignogna

Team Jazz Club
Cinzia Sini, Angelo Zucchi

Staff tecnico Jazz Club
Giampti Guttuso & Franceschino Carta

Drivers
Giovanni Busetto, Andrea Calvia, Tonino Casu, Tore Casu, Alessia Dettori, Gabriele Frasca, Roberto Fresu, Norma Ghizzo, Dario Inzaina, Tore Piga, Francesco Ledda, Luca Leoni, Lucio Mu, Andrea Sannitu, Francesco Sannitu, Roberto Scanu, Luciano Scarpa

Tour assistants
Fabrizio Crasta, Daniela Fronk, Martina Germani, Riccardi, Marta Loddò, Tore Piga, Viola Tarozzi

Logistica accoglienza
Antonio Camassa, Laura Casu, Lorella Fresu, Ada Griffoni, Angela Prosdomici Giaquinto, Maria Carla Sulis

Info point
Mariella Brianda, Delia Calvia, Jole Chiari, Giovanna Demuro, Nina Demuro, Francesca Fanchiotti, Giulia Fassone, Maria Antonietta Mazza, Maddalena Moretti, Marta Multinu, Barbara Scanu, Elisabetta Scigliano

Biglietteria
Gibo Borghesani, Ketty Desole, Salvatore Dettori, Agnese Pianezzi, Antonella Piga, Ilaria Serra

Accoglienza concerti palco centrale
Domenico Delrio, Michela Casu, Mauro Pinna, Mattia Zinicola

Il "ministaff" di Time in Jazz
Emilia Achenza, Pietro Asara, Michele Careddu, Alessia Casu, Marta & Chiara Cimino, Cristian Dau, Viola Dau, Anastasia Delogu, Davide Demartis, Lorenzo Demuro, Stefania Demuro, Rebecca Desole, Marta Fratta, Pietro Fresu, Manola Malduca, Giulia Murrighili, Giada Pianezzi, Giorgia Pianezzi, Letizia Pinna, Nicole Sanna, Anna Soddu, Rossella Sotgia, Allegra Sotgiu, Davide Taras

Promozione
Stefania Calvia, Elena Crasta, Simona Fresu, Mattia Gaïas, Adele Mannu, Filippo Meloni, Diletta Pianezzi, Marika Pinna, Elena Pudda, Francesca Pudda, Silvia Sannitu, Erika Sini, Marika Sini, Rachele Spezigu, Denise Brianda, Sara Canu, Francesco Casu, Mauro Fiori, Alice Franchi, Emiliano Paris

Promozione concerti esterni
Giorgia Bonora, Alina Brandt, Elena Migliorati

Backstage e catering
Sara Anether, Alessia Campus, Giorgia Crasta, Gabriele Gala, Laura Leoni, Maria Teresa Manca

Servizio mensa
Elia Saba e il suo staff

Accoglienza servizio mensa
Grazia Dettori, Lucia Scanu

Responsabili squadra logistica
Antonio Demuro, Riccardo Soddu, Giuseppe Spanu

Squadra logistica
Camillo Acanfora, Gabriele Barrottu Gabriele Brianda, Marcello Caddeo, Angelo Carta, Beppe Carta, Giò Casu, Matteo Cossu, Manuela Demartis, Gigi Demuro, Enrico Fodde, Guido Giorgi, Sebastiano Grixoni, Damiano Pala, Gianmaria Pala, Tiziano Sanna, Gianni Sini, James Unsworth

Settore cinema e documentazione video
Coordinamento tecnico: Antonio Cauterucci
Operatori: Micaela Cauterucci, Alessandro Fanari, Roberto Farace, Michele Fenu, Monica Fenu, Gabriele Meloni, Giulia Paoli, Laura Piras, Valentina Spanu

Settore PAV, squadra allestimenti
Cristian Buccioli, Franceschino Carta, Michele Grandi, Paolo Palitta, Paolo Piga, Adriano Pisi, Enrico Sau

Relazioni esterne
Alessandro Del Piano

Immagine coordinata e progetto grafico
Paola Cunico

Fotografi
Massimo Schuster
Alessandro Toscano

Stampati
Character, Tipografia Tas, Pixart, Tecnografica MGR

Web
Sito: progettazione, web design e software CMS powered by bizConsulting s.r.l.
Facebook: Luca Devito, Mattia Pianezzi, Francesca Balia
Youtube: Michele Fenu

Biglietteria
Vivaticket

Agenzia viaggi
Medtravel Genova

Consulenza tecnico-architettonica
Enrico Mentasti

Consulenza legale
Martinella Diana

Consulenza fiscale
Studio Mele-Ghi

Consulenza del lavoro
Studio Fara-Lieto

Si ringraziano

Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO
Unione Europea e il Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - progetto CARAS
Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo)
Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare
Presidenza della Regione Autonoma della Sardegna e il presidente Francesco Pigiari
Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport della Regione Autonoma della Sardegna e l'Assessore Claudia Firino
Assessorato del Turismo della Regione Autonoma della Sardegna e l'Assessore Francesco Morandi
Comune di Berchidda e il sindaco Andrea Nieddu
Fondazione Banco di Sardegna
e il presidente Antonello Cabras
Comunità Montana Monte Acuto
e il presidente Antonio Satta
Comune di Sassari e il sindaco Nicola Sanna
Comune di Bortigiadas e il sindaco Emiliano Deiana
Comune di Calangianus
e il sindaco Gio Martino Loddò
Comune di Chermule e il sindaco Salvatore Masia,
l'Associazione "Boghes de Chermule",
Giovanni Pittalis e Giovanni Pala
Comune di Chiaramonti
e il sindaco Marco Pischedda
Comune di Ittireddu e il sindaco Franco Campus
Comune di Loiri Porto San Paolo
e il sindaco Giuseppe Meloni
Comune di Mores e il sindaco Antonio Demartis
Comune di Ozieri e il sindaco Leonardo Ladu
Comune di Pattada e il sindaco Angelo Sini
Comune di Posada e il sindaco Roberto Tola
Comune di Sant'Antonio di Gallura
e il sindaco Carlo Duilio Viti
Comune di San Teodoro
e il sindaco Domenico Mannironi
Comune di Siligo e il sindaco Mario Sassu
Comune di Sorso e il sindaco Giuseppe Morghen
Comune di Telti, il sindaco Gian Franco Pinducciu,
l'Associazione Ascunas e Giovanni Careddu
Comune di Tempio Pausania
e il sindaco Andrea Biancareddu
Comune di Tula e il sindaco Andrea Becca

Ente Foreste della Sardegna, il Commissario Straordinario Giuseppe Pulina, il direttore generale Antonio Casula, il direttore del servizio territoriale di Tempio Saverio Bacciu e il personale della Foresta Demaniale Monte Limbara Sud
Corpo Forestale di Vigilanza Ambientale (CFVA), il direttore generale Gavino Diana, il direttore del servizio territoriale di Tempio Giancarlo Muntoni, di Sassari Sebastiano Mavuli e gli agenti del CFVA di Berchidda, Monti, Oschiri, Ozieri, Padru, Nulvi, Sassari, Siniscola, Thiesi

Fondazione Sardegna Film Commission, il presidente Antonello Grimaldi e il CEO Nevina Satta

Banco di Sardegna, il presidente Antonello Arru, il direttore generale Giuseppe Cuccurese
Banca di Sassari, il presidente Ivano Spallanzani, il vicepresidente Salvatore Rubino e il direttore generale Lucio Pantì
Banco di Sardegna di Berchidda, il direttore Anastasia Marongiu, Francesco Pianezzi, Antonella Cossu, Rita Nurra, Simone Sanna e Sergio Taras

Corsica Ferries - Sardinia Ferries, Cristina Pizzutti, Raoul Zanelli Bono
Unipol Gruppo e il presidente Pierluigi Stefanini
CONAD e il presidente Francesco Pugliese

Granarolo e il presidente Gian Piero Calzolari
Geasar, il presidente Marco Rigotti, il direttore generale Silvio Pippobello, Lucio Murru Meridiana, il presidente Marco Rigotti e il direttore generale Richard Creagh
Heineken/Ichnusa, Marco Deriu
Clarín Italia, Roberto Rossi

I-Jazz (Associazione nazionale di festival e rassegne jazz) e il presidente Gianni Pini
MIDJ (Associazione nazionale Musicisti Italiani di Jazz) e la presidente Ada Montellanico
Puglia Sounds e Antonio Princigalli
Ente Musicale di Nuoro, il presidente Angelo Palmas e Roberto Cipelli
Nguyèn Lê e il Tenore e Cuncordu di Orosei
per la sigla della 28ª edizione di Time in Jazz
Giovanna Forlanelli, Monica Loffredo e Johan & Levi editore
Makno e il presidente Mario Abis
Antonio Manca
Marco Senaldi
Valerio Dehò
Riccardo Bergerone
Paola Cireddu
Gianpiero Giachery

Progetto Green Jazz: ISDE Medici per l'Ambiente, Museo del Vino di Berchidda, CLACSOON e Greenshare srl, SunService e Antonello Palmas, My Solar Family e Paolo Zurru, Mobile Green Power e Raniero Terribili, Pastificio Tanda e Spada e Filiera Sardo Sole (Antonio Spada), Unione Cuochi Sardegna e Elia Saba, Emporio Mariposa e Sonia Ghisaura, Azienda Olivicola Giuseppe Brozzu, FarmAsinara e Giorgio Pintore, F-cube Energy Environment Engineering e Aldo Iacomelli, èAmbiente, Oleificio Cooperativo di Berchidda e Angelo Crasta, Comitato Santa Caterina e il Priore, A.M.O. Arsellatori e Mitilicoltori Olbiesi e Ernesto Moro, Romano Bio Solution e Romano Trudu Team 3R ambiente

Progetto Edicolando: le riviste, EcoNews, Altreconomia, Antas, Jazz.it
Progetto Book: AIPSA Edizioni, Mondadori Editore, Johan & Levi editore, Libreria Dessi

Iaeffe
MITO SettembreMusica

Banda Musicale "Bernardo Demuro" di Berchidda
Progetto Ljòs Paolo Bonaccini, Luca Camellini, Mattia Carretti

Autoservizi Fab, Graziella Asara e Marco Asara, Milena Batzu
FIAT Pincar e Opel AutOggi
Secauto di Andrea e Simone Cuccu
Mereu auto concessionario Sassari
Jazz Hotel
RR Orafi in Sassari
Immagine è Allianz Ras

Le Cantine del Jazz: Atlantis, Consorzio San Michele, Tenute Aini, Sas Seddas
Infotourism Sardinia - Berchidda, Mauro Pinna
Le attività commerciali di Berchidda: Ditta Francesco Pianezzi, Su Senabrinu, Dolci tradizioni, Pensieri Floreali, Giochi Gustosi, Hotel Nuovo Limbara, Albergo Sos Chelvos, Pizzeria Genipabu, Ristorante Belvedere, campeggio Tanca, Jolly Caffè, Bar K2, Jazz Pub, Il muretto, Friends Bar, Caffetteria della Piazza, Big Bar, Royal Pizza, Giuseppe Pinna, Tabacchi Maria Luisa Campus, Tabacchi Marco Taras

Comitati delle chiese di San Michele e Santa Caterina
tutti i proprietari delle case private
il personale del Comune di Berchidda
il Comando Stazione dei Carabinieri di Berchidda
il Comando Vigili Urbani
la compagnia barracellare di Berchidda
l'Associazione Volontari Ambulanza di Berchidda e il presidente pro tempore Salvatore Chirigoni
Intervol e il presidente Irene Pischedda
il paese di Berchidda
tutti gli artisti



BERCHIDDA

informazioni e servizi

- Infopoint
- Poste
- Carabinieri
- Guardia Medica
- Comune di Berchidda
- Car sharing
- Bancomat
- Rifornitore
- Partenza navette

Parcheggi

- Ex cimitero
- Nuovo campo sportivo
- Vecchio campo sportivo

Shopping

- Cantina Sociale Giogantinu
- La Nuova Casearia
- Rau Dolciaria
- Lucrezio R.
- Dolci Tradizioni
- Pensieri Floreali

Mangiare

- Ristorante Nuovo Limbara
- Ristorante/pizzeria Sos Chelvos
- Ristorante/pizzeria Belvedere
- Ristorante/pizzeria Genipabu
- Pizzeria Royal Pizza
- Da Checco
- Jazz pub

Dormire

- Hotel Nuovo Limbara
- Hotel Sos Chelvos
- Camping Service Belvedere
- Camping Service Tancarè

Eventi

- Piazza del Popolo
- Centro Laber

LUOGHI DEL FESTIVAL

● Time in Jazz

Distanze e tempi di percorrenza sono calcolate da Berchidda

● Time in Sassari

Distanze e tempi di percorrenza sono calcolate da Sassari

Contribuiamo tutti a mantenere la bellezza dei "teatri" in cui va in scena Time in Jazz.

Specialmente quelli naturali. Mai come quest'anno il festival si lega al suo territorio, ai suoi boschi, alla campagna. **Cerchiamo di rispettarli.** Evitiamo ogni comportamento che possa danneggiare la natura, le piante, gli animali, l'acqua, l'aria. Basta un po' di attenzione e qualche piccolo accorgimento: **non accendere** fuochi, **non gettare** mozziconi di sigarette, **non abbandonare** sul posto plastica, carta e cartacce, **limitare l'uso** delle automobili. I luoghi del festival sono spesso raggiungibili attraverso stradine strette che si addentrano nella campagna. Evitiamo di parcheggiare la macchina sul ciglio della strada o di fare manovre che possano intralciare il traffico. Affidiamoci ai consigli e alle indicazioni dello staff. Soprattutto, affidiamoci al **buon senso**, all'**educazione** e al **rispetto** della natura e del prossimo.



Sorso
Km 10
(circa 19 min.)

SASSARI

Cheremule
Km 43
(circa 45min.)

Mores
Km 44
(circa 49min.)

Chiamonti
Km 46 km
(circa 50min.)

Ittireddu
Km 47
(circa 49min.)

Bortigiadas
Km 44,8
(circa 56min.)

Tula
Km 30
(circa 34min.)

Tempio
Km 42,3
(circa 40min.)

Calangianus
Km 45
(circa 50min.)

S. Antonio di Gallura
Km 48
(circa 50min.)

Telti
Km 24,5
(circa 25min.)

Olbia
Km 37,5
(circa 35min.)

San Teodoro
Km 58,1
(circa 45min.)

Loiri P. San Paolo
Km 34,6
(circa 32min.)

Pattada
Km 36,6
(circa 40min.)

Ozieri
Km 34,4
(circa 40min.)

Posada
Km 73
(circa 55min.)

BERCHIDDA

con il patrocinio di



Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessorato della pubblica istruzione,
beni culturali, informazione, spettacolo e sport
Assessorato del turismo, artigianato e commercio

Eventi
SARDEGNA
www.sardegnaturismo.it



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Fondazione
Banco di Sardegna



Comune di Berchidda



Comune di Sassari

COMUNITÀ MONTANA
del
Monte Acuto



Unione Europea



Caras



Comune di Bortigiadas



Comune di Calangianus



Comune di Cheremule



Comune di Chiamonti



Comune di Ittireddu



Comune di Loiri P. San Paolo



Comune di Mores



Comune di Ozieri



Comune di Pattada



Comune di Posada



Comune di S. Antonio di Gallura



Comune di San Teodoro



Comune di Siligo



Comune di Sorso



Comune di Telti



Comune di Tempio Pausania



Comune di Tula

Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



Unipol
GRUPPO



GRANAROLO



Meridiana
QUESTO SI CHIAMA VOLARE.



Banco di Sardegna
GRUPPO BANCARIO
Banca popolare dell'Isola, Sardegna

i-jazz



Allianz RAS



www.vivaticket.it

Associazione culturale Time in Jazz
via Milano 18 - 07022 Berchidda (OT)
Tel. 079 704731 Fax 079 703007
mail: info@timeinjazz.it - www.timeinjazz.it

